ديان: لايمكن تحقيق تسرية دون انزاك مثلين من المناطق ن مؤليلاً

بئر السبع ــ (عتيم) ــ قال وزير الخارجية السيد موشيــه ديان أمس في افتتاح السنــة الدراسيةلجامعــة بن غوريون في بئر السبع ، أن هنــاك هعناصر أساسية يمكن الاعتماد عليهــا في محاولة للوصــول الى اتفاق مع الدول العربية في مؤتمــر جنيـف ٠

الرزاء المحديث مدلخارج والداخل له تخیف حکومَة ا سرایُل کرله تنینماعنے طریقما

القدس - قسال رئيسس الحكومة السيد مناحيم بيفن في الخطاب الذي القاه في الاجتماع الاحتفالي الذي عقد في مبانيالامة بالقدس بمناسبة مرور ١٠سنوات على « الحركة من اجل أرض أسرائيل الكاملة »: انحكومة اسرائيل هذه لن تخيفهاالتهديدات لا من الخارج ولا من الداخل ولن تثنيها عن طريقها،

وقال السبد بيفن قاصدا الهستدروت والتجمع اللذين ينظمان المظاهرات ضدالسياسة الاقتصادية الجديدة للحكومة: أن الاصوات التي نسمعها مؤخسسراوالمشبيهة بالبلشفية ستذهسب ادراجالرياح بسرعة . وقد اشترك في الاحتفال عدد مسمن الوزراء واعضاء كنيست وشخصيات عامة وانصار الحركة من ارجاء البلاد

وعلى رأسهم رجال « غوش ايمونيم », واستفكر رئيس الحكومة في خطابسه التكهنات السيئة لرجسال الأحصساء الذين قالوا قبل عشر سنوات انالاغلبية

بالتقلص ، وقال السيد بيغسن : أن



وقد ندد الرئيس كارنر برفض منظمة التحرير الفلسطينية الاعتراف بحسسق

اسرائيل في الوجود وباقامة مستوطنات يهودية في الضفة الغربية . وشدد في

فطايه على وجوب بذل الجانبين العربي والاسرائيلي اقصى جهد ممكن لحسل

لافراج عبالمطران كابوشي

يم اليوم ا وخلال يوماين

القدس _ اجتمع المونسنيوروليام كارو القاصد الرسولسي

في اسرائيل امس برئيس الدولة البروفيسور افرايم كتسيـــر

وسلمه رسالة من قداسة البابابولس السادس تضمنت طلب

وعلم ان طلب قداسة البابا صبيسغ بعد انصالات مع مندوب اسرائيلسي

وعلم مراسل « عنيم » ان المطرانكابوشي سيطلق سراحه من السجسن

العفو عن المطران هيلاريـونكابوشي -

حمسلة اعلامية حول

البرنامج الاقتصادي

القدس ــ تبــدآ دائرة الارشــــاد

اعلامية واسعة تكرس لايضاح النواهي

المختلفة للبرنامج الاقتصادي الجديد .

الكبرى بانستزاك وزراء ، كبار موظفسي

اجتماعات اعلامية محلية واقليمية .

وتقوم دائرة الارشاد المركزية باعداد

كراس يشملمبادىء البرنامج الاقتصادي

العديد وكذلك خلاصة ببانات رئيس

أ الحكومة ووزير المالية بصدد البرنامج .

أما البوم ، الجمعة ، أو يوم الاحسد

واعلن في حاضرة الفاتيكان امس ان

الارشمندريت لحام نائب المطــــران

كابوشي قام بوم الثلاثاء الماضى بزياره

المطران كابوشى في السنجن في اسرائيل.

وقال الارشمندريت لحام ان المطران

البقية على ص ٨ ع ٦

القدس ــ المجمعة) تشرين الثاني-١٩٧٧ م الموافق ٢٣ في القعدة ١٣٩٧ ه العند ٢٧٥٩ ــ السنة الماشــرة

FRL 4 NOV 1977 VOL. X NO. 2759

الخلافات قبل ان تفوت الفرصية

واشاد الرئيس الاميركي بكل مناسرائيل

والدول العربية للتقدم الذي تم احرازه

عتى الان نحو النسوية . ولكنه انتقد

الجانبين لسماحهما اشكوك متبادلة

ببقية المساعى من أجل نسوية ثساملة .

ودعا اسرائيل الى اظهار واقعية ورؤيا

مؤسسيها الصهيونيين . وفي الوقست

ذاته قال ان موقف منظمة التحريـــر

الفلسطينية قد يبرر مخاوف من انالدولة

واشاد الرئيس كارتر باسرائيل قائلا

ان الولايات المتحدة فخورة بحقيقة انها

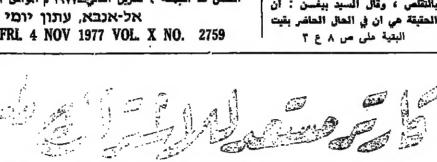
الصديقة المخلصة لاسرائيل وتقيم معهسا

علاقات مشاركة وثبقة جدا , وأضاف

البقية على من ٨ ع ٢

وصل لهذا الغرض الى روما .

اليهودية هدف التدمير .





عال مصروعو

الى وزقة ال

ستندد ألاطرة

عالج الرئيس الاميركي جيميكارتر عدة جوانب هامة للنزاع الشرق أوسطى في الخطاب الذي القاه في الجلسة الختاميسة · للمؤتمر اليهودي في واشنطن ، وقد تطرق في معالجته هذه الي مَهُ الله استثناف هؤتمر جنيف للسلام •

وتاكيد الرئيس الاميركي علىالموقف السلبي والعنف السذي والمراب البه المنظمات الفلسطينية يشكل دعامة اخرى للموقسف مست الاسرائيلي الذي يرغض رفضاقاطعا اشتراك منظمة التحرير و الفلسطينية في مؤتمر جنيـــفواقامة دولة فلسطينية فيالضفة

وقد تناول الرئيس الاميركي هذا الموضوع بعبارات صريحة الله وواضحة أذ قال : أن الولايات المتحدة نفسها لا تحبذ اقامسة الما الم يولة فلسطينية مستقلة غربي الاردن و ولكنها ستواصل النساء تشجيع كل حل بناء للمشكلة الفلسطينية ان يكون عليسى مرائيل عبا حساب أي من الاطراف .

وهذه المبارات الصريحة المقرونة بتحليل واقعي للمواقف بمأرش العربية والاسرائيلية ومرفقة بالباديء الاساسية التي يجب . أينُهَا وَجُ ان يقوم عليها السلام في الشرق الاوسط • • من شأتها انتساهم بصورة ايجابيسة في ازالسسة العقبات المتبقية في طريست الما المنتفاق مؤتمر جنيف لتجلس الاطراف المتنازعة هول مائسدة المفاوضات بحثا عن تحقيـــقالسلام الدائم في هذه الديار •

وليسس من شمسك في انالمفاوضات ستكون مطولمسة وحرجة في بعض الاحيان ولكنهاستكون الوسيلة الوحيسدة لتحقيق الهدف المنشود، وتجمعكل الادلة المتوفرة حتى الان على انه لم يسبق مثيل للظروف المتاحة حاليا للعودة الى جنيف والشروع بمفاوضات جديسة وبناءة تحقق أمال وتطلعسات جميع شعوب هذه المنطقة .

روسيا تدنسانف علاقا بحا معاسرائيل عندانعقا دمنوتمرجنيف

كيبونس لهبوت هبشان ــ عتيم ــ قال السيــد دوف زاكين ، عضو لجنة الخارجيةوالامن التابعة للكنيستسابقا لمراسل « عتيم » اثر عودتــــهامس من زيارة للولايات|لمتحدة ان سناتورا اميركيا اجتمــع مؤخرا مـع سياسي سوفياتي معروف قال للسيد زاكين ان الاتحاد السوفياتي سيستأنف علاقاته مع اسرائيل عند انعقاد

وقال زاكين ان المسناتور الاميركي

أبلغه بأن الاتحاد السوفيائي معسني

بنحسين مكاتنه في مؤنمر جثيف وأنسه

سيستأنف الملاقات مع اسرائيل مسن

أحل نمكينه من الوساطة والجساداة

وقد اجنمع السيد زاكين خسسلال

جولنسه ف الولايات المنحدة باعضاء

مجلس النسبوخ الامبركي ادوارد كثيدي،

ايب ريبېكوف ، ورينشارىسنون الذي

يشفل منصب رئبس اللجنة الفرعيسة

لشؤون الشرق الاوسط المنبثقة عسن

البتية على ص ٨ ع ٦

انتخابات عامة بفرنسا مؤتمر جنيف لشهؤون الشرق تجرى في اذار القادم

ہاریس ۔۔ رویٹر ۔۔ اعلین ناطبق بلسان قصر الرئاسة امس انالحكومة حديث المثاني عشر والمناسع عشر من شهر اذار القادم موعدا للانتخابسات العامة الفرنسية القادمة .

> خياطات خسبيرات ومتدريات للخياطية التجارية لمفيطسة فساتين یفتا ــ شارع همچینیم ۱۹

🌘 نقطــة بيفــــاء ٠٠

عدية لن ينساها لك أحباؤك ! أقلام جودة عالمية وأسعار شعبيــة لا تضاهى ! اسعسار وشروط خاصسة المكتبات وللتجاروالشركات (هـدية للزبائن)

للدعساية والنشر الناصرة : بنايسة وقف الكاثوليك محطة الباصات لنفون ٥٥٧٥٥

ان ترتفـع اسعار

نبيع بالاسعار القديمة ..! طقوم وأقلام شيفر الرائعة

باسعار لا تمسدق

الوكلاء الوحيدون للمناطق العربية ﴿ مكتب ﴿ النامـــم ُ ق ﴾ ً

واشنطن - الوكالات حدث الرئيس الاميركي جيميكارتر العرب واسرائيل الهبنل اقصى جهد من اجل السلام في الشرق الاوسط واشار الى استعداده للاشتراك شخصيافي هذه الجهود من اجل تأميس تسوية النزاع في المنطقة . وكان الرئيس كارتر يتحدث فياجتماع المزيير اليهودي المالمي الذي عقد هنائيلة الخبيس ، وقال كارتر ان الولايات المتحدة سنقف دائما الى يمين اسرائيل ولكنه نوه بإن علينا احترام حقسوق الفلسطينيين .

وقال كارتر : ربما سنحت لنا الاناحسن فرصة لتحقيق تسوية سلميــةدائمة في الشرق الاوسط في عهدنا هذاواضاف يقول : بجب عدم جعل هــذه

جيه اماليه تقررالفاء منربة الزاءعتى خدكات مختلفت

القدس ـ قررت لجنــة المالية التابعة للكنيست امس الفاء ضريبسسة الشراء علىالخدمات الاتية: تاجير قاعات للافراح ، تعليم السياقة ، تامسين بضائسع تشفسل

وقد شبل اقتراح وزارة المائيسة الغاد ضريبة الشراء على النسوادي الليلية وأهواض السياهمة أيضاً والا أن رئيس لجنة الماليسة عضمو الكنيست شلومو لورانس ابلغ نائسب وزير المالية بالمعو وكثرين مناعضاه اللجنة يعارضون الغاء الضريبة على النوادي الليليسة ، مشيرا الى ان

جاسة طارئة للصحف

اقلام شيفر!

• مجموعة أقلام مسائل نادرة ● ريئسة دهبيسة ٠٠

المسالة ليست مالية فحسسب بسل

اخلاقية ايضا لانه ليس من المقسول

انه في الوقت الذي يتم فيسه الفاه

المساعدات الحكومية « السوبسيديا »

للخبيبيز ، تلغى الضريبة على

النوادي الليلية . بالاضافة الى نلك

قررت اللجنة عدم الغاء الضريبسة

وقررت اللجنة كذلك اقرار تخفيض

الضريبة على تأجمسير حاسبات ،

وهُدمات هاسبات وتأمين هاسبات من

وأقرت لجنة المالية أمس مشروع

قانون القسسروض . ويتبح مشروع

القائون هذا افتداء مسبق بمصادقة

لجنة المالية لدخل من قرض الحرب

الاختياري بالنسبة لجمعية او شركة

البتية على ص ٨ ع ١

نعانی من ضائقة اقتصادیة .

على أحواض السباحة .

ه) بالله الى ٢٥ بالله .

اليومية لبحث السياسة الاقتصادية الجديدة

تل ابیب _ عتیم _ عقدت امس ادارة انحاد الصحف البومية جلسسة طارئة للبحث في الوضع الذي نجم فسي الصحف ننبجة للسياسة الاقتصاديسة الجسديدة .

واعلن في الجلسة ان زيادة نفقات انتاج الصحف بنسبة لا سابقية لهسا من شاتها ان تؤدي الى عسدم تمكسن الصحف من مجابهة الموضع يُ

وبعد جمع المعطيات المضبوطة عن ارتفاع الإسعار ستعود ادارة اتحساد الصحف الى الاجتماع للبحث فيها .

(وحبر بالوان نادرة ايضا) ﴿ عنصر بجانا للجبيع . ولاي كبيسة السسلام .. المالة أسيفسر حوالا

نعىي وجيسه فاضل

والاسى وفاقفقيدهم المرحوم والماسوف على شبابه مــوسى يــوسف اليــاس

عن عمر يناهــــز الرابعـة والخمسين عاساً . وسيشيع جثمانه الطاهـــر الى مثواه الاخير في قرية البعنة اليسوم الجمعة الموافق ١-١١-٧٧ الساعة الثانية من بعد الظهر من كنيســـة القديسة بربارة .

لا أراكم الله مكروها بعزيز وأنا لله وأنا اليه راجعون

قحداس وحنساز سيقام قداس وجناز الاربعين راهسسة لنفس المرحومة

مريم سلوم مرجيسه « أم نصــرات »

وذلك في الساعسة العاشرة من صبيعسسة يسوم السبت الموافسسق مـ ١١- ٧٧ في كنيسة اللانين في باغةالنامــرة . ال النقيدة يرجون اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة شخصية لجميع الاهل والاقارب والمعارف والاصدقاء لا أراكم الله مكروها بعزيز

وأنا لله وأنا اليه راجعون

ستزيد بنسبة ٣ بالله خلال هذا العام

ارليخ: صادرات اسرائيل

انتورب ، بلجيكا ــ روينر ــ مال وزير المالية السيد سمحا ارابخ بان صادرات اسرائيل خلال هذا المسام ستزيد بنسبة ٢ بالمة على صادرات العام الماضي ولكن العجز في ميسسزان أسرائيل التجاري سيظل عام ١٩٧٧ في حدود ...ر۳ ملیون دولار .

وأضاف بقول في خطاب المقاه ليلة الخميس أمام زعماء الجالبة اليهودية بالنساوي ببنائنفقات المسكرية والمنبة وأن هدف اسرائيل هو ازالة العجز في

وكانت السبدة مثبر قد وصلت الى النفقات المنية خلال ثلاث سنوات . ة، ربورك برم التلاناه الماضي .

وقال ديان أن أهم عنصر هدو حقيقة أننا

نحتفظ بمناطق في سيناء الضفة الغربية . وهضبة الجولان ، فشلت محاولة الدول العربية أن تأخذها بالقوة في حرب اكتوبر ، رفي استطاعتنا أن نجري

مفاوضات دون أن نطلب من العرب حتى سنتيمترا

واحدا من الأرض مقابل

ما نحن مستعدون لاعطائه

ولتحديد حدود آمنةوثابتة

والعنصر الناني ، عو أننا

أثبتنا خلال اكثر من ١٠سنوات

يأن في استطاعتنا أن نعيش

يصورة مشتركة مع علللرب

استطعنا الاحتناط بيدد

المناطـــــق حتى الان . وقال

السيد ديان انعلينا أن نحافظ

على تدرتنا للعيش حيساة

والمنصر الثالث هو قسسوة جيش

الدغاع الاسرائيلي المتي تبنع العسرب من نحقبق أهدامهم بطرق الحسرب ء

والالما أجروا معنا اية مفاوضــات

البنية على حس ٢ خ ٤

غولدا مئير تجتمع

مــع الرئيس كارتر

غزلدا مئير رئيسة المحكومة سابقها

ستجنمع برم التلاثاء انقادم بالرئيس

ج مي كارنز في البيت الابيض وذلـــك

وسمت امس القطاعات العمالية

اضرابانها ونظاهرانها اهنجاجسا

على السياسة الاقتصادية الجديدة

وافل ما بمكن الفول عن هــده

النصرعات انها فبر مسؤولسة ولا

بسيند الى قاعدة صلبه فيها ما يبرر

المنوقف عن العمل والمعروج السي

الشوارع لمقسد الاجتماعسات

الاهنجاجة وسطيم المطاهسسرات

مقول هذا لميس ذما .. وانهسا

انصاعا للحقيقة اذ ان السياسية

الاقتصاديه الجديده ما زالت فياول

مراحل مدرجها ولم يعرف بعد احد

ولسس من سُك في أن " خبرها "

عو اكثر من " شرها " وسينضسح

الخبرها من شرها الله ...

للحكرمة

الننديدبـــه . .

بناء على طلب الرئيس الاميركسي .

فيويسورك ساعلم هنسا ان المسيدة

مشتركة مع العرب .

لاسرائيل •

استعواعب لاشترك في الاجتراباست

تل أبيب - عتيم - جرت في نل أبيب مظاهرات تلقائية في الشوارع اشترك فيها الاف من العمال النيسسن استمروا

المركزية في مطلع الاسبوع القادم بحملة بالتظاهر من المكان الذي انتهت فيه المظاهرة الاحتجاجية التي نظمتها الهستدروت ضـــــد وعلم انه سنجري لقاءات في المدن سياسة الحكومة الاقتصاديسة الحكومة ورجال اقتصاد . كما ستعقسد الجديدة، وقد وقعت اشتباكات مع رجال الشرطة وحرسيس الحدود واعتقل عسدد مسسن

المتظاهرين . وكنت المظاهرات غير مخططية ورفض المشتركون فيها الاستجابية لنداءات الشرطة ومنظمي المظاهميرة المخططة بالنفرق .

وقد أقبم اجنماع الاحنجاجي وساحة ملوك اسرائيل بتل ابيب باشتراك د٢ - ٣٠ ألف شخص استمعوا الى اقوال عاملي الهسندروت ورؤساه مجالسس العمال وكذلك ممثلي لجان العمال بينهم سكرتبر الهسندروت السابق السيسسد

اسحق بن اهارون . ويفيد مراسلتا في المناصرة انه اعلن البنية على من ٢ خ ٦٠

منتصوف في بكـــــن

هونغ كونغ ــ روينر ــ ذكرت وكاله انباء الصين الجديدة أن السيد دوم ــ مئنوف رئيس وزراه مالطا وصل السي بکبن امس فی مسنهل زیاره رسمیست للصبن . وكان الرئيس هوا كوو فينغ

في مقدمة مستقبلي السيد منتوف فيمطار

طريق حيفـا عـــكا كوردانه ((أ)) مقابل صبينية انواع ممنازة للبلاط الجميل اللماع المعروف بجودته في جميع الالوان رفسام (حصوة) مصلى _ ايطالي من المنسبح الى المستهلك

اسعسار وشروط جيسدة

ذلك عندما بنظى الجميع عسسن العوغائبه ونبدأ الاطراف المعنيسة بأثماني الانتصاد وضمان حنسوي العمال باجراء حوار موصوضسيي يرضح لكل جانب " ما له ومـــا

أما في أسعدام المحوار .. هسان مَنْ نصرت شاد ، من شاسه ان ارحى بان ههات معينه والهستدروت هي الني نحرك العمال من اجــل تحقق مكاسب سياسته علما بان واحب الهسندروت هو ضمان هق العامل ومقاصرته تعندا كل التعسد عن السياسة : :

وغل ما نعطه الهسندروت البوم هر في صالح اقتصاد الدول___ة والعمال اللنن مسكلون جسزا لا ببجزأ من الشعب ، هذا الشعيب الذي قال كلميه في مستاديق الاقبراع واخبار حكومته المي انطاقت مس ورمها الاول الى نحسين اوضساع

البس من الاحدى اذن برؤساء الهسندروت ان بعوا هدم المقبقه وأن بكتوا عن بحريضاتهم للعمال . . هذا النحريض الذيلا ولن ودي الى خدمة مصالح هؤلاء العمال بل بالمكس !

لوكالة الغوث الدوليــة!!

جاء في بيان رسمي صدر عنرناسة وكالة الغوث الدولية في بيروت أن الوكالة عملت خلالالشهرين الماضيين على تخفيض حصص الطحين التي توزع على ٨٣١ الف لاجيء ، والنيــن يحصلون على مؤن شهرية منوكالة الغوث . وتعزي الوكالة في بيانها ذلك التخفيض السي الازمة المالية التي تسسود مقداره ١٣ مليون دولار . وفينفس الوقت اعلنت الوكالة عن تاجيل توزيع مادة الطحيه تأبيل المالي نتيجة عدم توفر

بكل بساطة تصدر الوكالة المحترمة بياثاتها وتخفض وتلفى كما يحلو لها بعد أن خفضت والفت خلال السنوات العشسر الأخيرة ما يزيد عسن الس ٤٠ بِالمَانَة منحصص المؤن الشهرية بحيث لم بيق من هذه الحصصما يمكن تخفيضه • وفي كل عام تشكو الوكالمة من عجرز فيميزانياتها يزداد في كل سنة كما تعوينا على ذلك وتناشد هذهالوكالة يول العلم والسيدول العربية سد هذا العجز السذىيهدد الوكالة بالتوقف عن تقديم خدماتها . وكان بعد كل هــدهالتخفيضات يكون قد بقي لهذه الوكالة خدمات تؤديها سوى أن يظل لها جهاز كبير مسن الموظفين اصبح اليوم هو كـــلخدماتها •

ومن حقى ان اناقش الوكالةهنا كلاجيء فلسطيني متسائلا لماذا لا تقوم الوكالة بدل تحميداوالفاء الاعمال لتحسين أحوال معيشة اللاجئين والفاء العملايناء مدارس لهم ، وتقلصب مخصصاتهم التمويئية ، لماذا لاتقوم بدل ذلك بخطوة وأحدة ناجعة تعوض عجزها وهسىالحد من الاسراف الباهظ فسي مخصصات كبسسار الموظفين وسياراتهم التي تعمل ليل نهار فالخدمة الخصوصية لعائلاتهموان تعمل على الغاء امتيازاتهم الُّتي تستنزف اكبر المخصصات المالية وترهق موازنتها • لقد كان على رئاسة الوكالـة انتعمل مثلا على تقليص قسـم الاحصاء الذي لا عمل لموظفيه الا احصاء اللاجيء أكثر من مرة شهريا . وعلى سبيل المثال لاالحصر فاتنى اقول ولا أتهسم احدا ، واننا من اجل الحقيقة والحق فمثلا اذا ما اجتاج موظف الاحصاء في القدس الى شراءغرض خاص من نابلس فانه يتوجه الىنابلس واسواق مخيمبلاطة تشهد يوميا عشسسرات السيارات التابعة للوكالسةاشراء الخضار والفواكسسه واللحوم لانها ارخص بسعرا مناسواق القدس ، وهذا مثـل اخر فان مهندس الوكالة الذييحضر من بيروت بطائرةالوكالة الخاصة لماينة بناء متصدع فيمخيم او للاشراف على بناء مدرسة فان رحلته هذه تكلف اكثر من البناء نفسه ،

هذه الامور نوردها كمانكرت على سبيل المثال ، وهــــده المطالب لو طالبنا بها من قبسللاتهمونا اننا نعمسل ونطالسب بانهاء خدمات الوكالة لتصفيسة القضية ، واما أن تصفي الوكالة قوت اللاجيء اليومسي الذي اصبح لا يتجاوز عشسر ليرات اسرائيلية شهريا بينمسانذهب ملايين النولارات هبساء منثورا بيسن تكاليف سيارات الموظفين الكبار وبين رحسلات طائرات النقل والاقامة فىالفنادقالفخمة وساعات العمل الاضافي لكيار الموظفين . تلك الملاييسنالتي من شاتها أن تسد العجز وتفيض لتحفظ المخصص سيات التموينية للاجيء الفلسطينسي بدون تخفيض ، فهل ادركت زئاسة الوكالة هذه المسالسة الخطيرة وعملت على معالجتهامعالجة جذرية وموضوعيسسة تضمن لكل ذي حق حقه السيان يحل السلام العادل الدائم ولا تخفيضاتها •

بحملة دعائية في اوساط المواطنيسسن

ووكالات السياحة ، كما أن على البلدية

تعمل مسئوليتها اولا فاتخاذ الاجراءات

والترتبيات اللازمة في المدينة استعدادا

لاستقبال السياح المطيين والاجانب اذ

لا يمكن أن نوجه الدعوة للسياح لزيارة

مدينتنا وهي تعانى من عدم التنظيم

وكثرة اكوام القمامة وسط الشسوارع

بالاضافة للرمال التي تفطي الشوارع ،

وعدم توفر الشروط المناسبة لهستده

وصرح السيد أهبد الطنجيري رئيس

البلدية لتدوينا أن البلدية منهمكة الان

في تنفيذ مشروع المجاري الذي بستغل

طاقة كبيرة من عمال البلدية اعسدم

وجود متعهدين في العريش ، الامر الذي

بالاعمال الاخرى ، وقال أن البلديسة

تهلك اربع سبارات خاصة لنقل القهامة

وتنظيف الديئة ، الا ان عددا من سكان

العريش نفى ذلك وقال هؤلاء ان اكبر

دليل على عدم صحة هذا القول تواجد

الكثير من اكوام القمامة في شـــوارع

المدينة وامام المنازل ، واصر هؤلاء

على اصطحاب مندوبنا لجولة فيشوارع

ويفيد مندوينا ان المريش تعانى من

عجز في تقفيذ المشاريع المطويريسة

وانتشار القمامة والرمال في شوارعها

بحيث تتحول هذه المدينة التي تضمم

اجمل شاطىء على البحر الابيقسس

المتوسط الى غابة مهجورة مهملة ،

والذى يزور العريش ويتجول فيشوارعها

ويتحدث الى اهلها يلمس بشكل ملحوظ

تقصير الجهات المختصة في تطويرها

او تثظيفها على الاقل ، كما يتف علسي

حقيقة عدم توفر الانسجام بين المواطنين

والبلدية من خلال كفرة الشكاوي . أ في البلاة أيل نهار .

تذمرسكان العريش من اهمال البلدية في تتقيذ المشاريع التطويرية

العريش ــ من فؤاد جبر ــاعرب عدد كبير من سكـــان العريش عن تذمرهم الشديدمن اهمال المستولين في البلدية والجهات المختصة في تنفي الشاريع التطويرية ويشكسل خاص في مجالسي الشوارع ،ونظافة المدينة، وكذلك المشاريع السياحية التي تعود بالفائسدة على المدينة وسكانها .

وقال سكان المريش لتدوينا التسامتواجده في مدينة النخيل خلال اليومين الماضيين ان العريش معزولة عن سائرالمدن في اسرائيل والضفة الغربيسة وقطاع غزة ، ويعود ذلك لعدم قيسام

في شهر أكتوبر

القدس ــ يستدل من معطيات قسم التسجيل والاحصاء في مصلحيسة التشغيل على أنه سجل في شهــــر اكتوبر الماضى ٤٠٠ر٢٣ طالب عمسل في جميع البلاد ، وكان هناك ١٠٠٠ر٢٧ طلب لمستخدمين وجهــــوا الى مكاتب التشفيل مقابل .. ٢٠,١٠ طالب عملو . ١٠٧٠ طلباستخدمين بالمدل للاشهر حزيران - آب الماضية .

وبلغ عسدد الطلبات استخدمين والتي لم تستجب بسبب قلة مرشحين .. مر٦ في اكتوبر مقابل ٥٠٧ره فسي الاشهر حزيران ـ آب .

ويلغ معدل العمال من المناطسي اللين عملوا في اسرائيل في شهـــر اكتوبر بواسطة مكاتب التشفيسل عوالي ...را؟ عامل ، منهـــــم .. هر١٢ عامل في البناء ، ...ره١ في الصناعة ، . . ور٧ في الخدسات وحوالي ...ره في الزراعة . وفي أكتوبر مدر ٩٢٣ تصديقا

أيلول و١١١٤ في آب .

شويل ٩٤٤ سنة ١٩٦٥

الاتصال هاتفيا برقم

أكــشر مــن ســـؤال

ميزانيتها والتي تبلغ ٢٤ مليون دولار والتي تعاني من عجز

٠٠٤ر ٢٢ طالب عمل المسئولين في الحكم المسكري والبلدية

لخصصات بطالة مقابل ٩٦٠ فسي

بحسالة جيسدة

ه۱۹۲۷۶ حولون

الموافقية على سفر وفد من بلدية نابلس

نايلس ــ من مكتب محمد عميره ــ

أباغ الحاكم العسكري في مدينة نابلس

رئيس البلدية بسام الشكعة بموافقت

السلطات على سفر وقد من المجلس

البلدي للفارج لجمع التبرعات ، لعل

وابلغ السيد الشكعة الحاكم أن

المحلس البلدي يثظر باهتمام السسمى

المشاريع التي قدبت اليه واهمهسا

مشروع الكهرباء الذي لازالت السلطات

غير موافقة عليه ، واهم المتماريسع

المرافق عليها هي مشروع المياهومشروع

المجاري وصيانة العسبة وكسراج

الْبِكَانِيكُ وَصَيَانَةُ الْآلَاتُ . وَصَيَعَتَــــدُ

المجلس البلدي جلسة يوم السبست

دائرة الاشفال العامة

تباشر بترميم الجامع

الصفير في حيفا

حیفا ۔۔ ہن شفیق ہنصور ۔۔ تعقیبا

على الخبر الذي نشر امس هــول

توميات لجئة الهندسين بشأن الجامع

الصفير في حيفا . فقد انصل بنا السادة

حسن درويش سكرتبر لجنة امناء الوقف

الإسلامي ، وقواز السعد ، ومحمد

عبد الكريم ابو دبوس عضوا اللجنــة

واللوا بتصريح نفوا فيه ما جاء فسي

البيان الصحنى الذي اصدرته لجنسة

الميادرة الاسلامية هول تشكيل لجنسة

المندسين . واكد السيد درويش ان

لجنة الامناء لا علم لها بتشكيل لجنسة

المندسين واكد من جديد صحة التفاق

الذي تم الوصول اليه مع دائرة الإشغال

المامة بواسطة مكتب مستشار رئيس

الحكومة للشؤون العربية حول كل ما

ومما تجدر الاشارة اليه ان دائسرة

الاشمغال المعامة قد باشرت بالقعل مي

عملية ترميم الجامع واعداده من جديد

للغاية الدينية التي انشىء من اجلها.

وتشمل عملية الترميم بناء ثلاث غسرف

لتشغلها لجنة الامناء ، وتقدر تكاليف

المشروع بــ مليون و ٥٠٠ الف ليسرة

بسلم الجامع اليها بعد ترميمه علسى

الرغم من انه قد بيع مقد عدة ستوات

بمعرفة السيد سهيل شكري متولسي

بسيرس يسزور

فينا وباريس

^{رست}مطار بن غوريون ^{سي} عتيم ـ غادر

البلاد المس عضو الكثيست السيد

شبعون بيرس الى فينسا الاجتماع

بالستشار النمساوي برونو كرايسكي

ومن فينا سيتوجه السيد بيسرس

الى باريس هيث بحاض من قيسل

الجباية اليهودية الموحدة ويجتمع مع

السيد غرنسوا ميتران رئيس المزب

كما سيجتمع السيد بيرس بزعماء

وسيعود المسيد بيرس الى البسالاد

اقامة أسبوع استجمام

لنساء عربيات في

منتزه في أريداً

أريحا - من محمد تاصرية _ قررت

بلدية القدس بالتعاون مع الهستدروت

اقامة اسبوع استجمام يوم الاحد القادم

في أحد منتزهـــات المينة لاربعين

سيدة عربيسة من الشيدات كثيرات

ويتضمن البرنامج الذي اعد تهسده

الغابة القاء محاضرات في مواضيسع

مختلفة تشمل التامين الوطنى وكيفية

رعاية الاطفال والخدمات التي يقدمهسا

مركز الرعاية في الهستدروت بالاضافسة

الى رحلات استطلاعية ليعض الماطلق

السياحية والاثرية في الضفة وأسرائيل

توقع اضراب مستخدمي

الامم المتحدة في

مقر المندوب السامي

القدس ــ بن أميل خزعل ــ بــن

المتوقع أن يعلن مستخدمو هيئة الامم

المتحدة في مقسر المدوب السامي في

القدس الإشراب اليوم اهتجاجا على

رفض الهيئسسة الاستجابة لطالبهم

وزيادة رواتبهم لتعويضهم عن الفالاء

الاخير ، وكان المستخدمون قد طلبوا

من هيئة الامم المتحدة زيادة رواتيهم

أو دفعهـــا بالدولار اسوة بسائر

تشغيل عيادة كوبات

حوليم في شفا عمرو

ليــل نهـــــار

أصدر رئيس بلدية شفا عمرو بيانا

لسكان البلدة اعلن فيه عن استجابة

أدارة كويات حوايم لطلب البلديسة

بتشغيل عيادتها بالقاوبة الليلية وتقديم

وقد اتفقت البلدية مع ادارةكوبات

حوليم على ابجاد هذه الخدمــــة

وتساهم بدفع مبلغ ٢٠٠٠ ليرة شهريا

رغبة منها في تلمين. الخدمات الطبيسة

الذيمات الطبية لكافة السكان .

الستخدمين الاجانب

وقف الاستقلال .

بناء على دعوته .

الاشتراكي الفرنسي

الاشتراكية الدولية .

يوم الاحد القادم .

وأعربت لجنة الامناء عن أملها في أن

يتعلق بتصليح الجامع الصغير .

تبحث هذا الامر.

مشاكل البلدية المختلفة .

للخارج لجمع التبرعات

القدس _ دع_ا وزير العارف والثقافة السيد

ويشفل وزير المعارف بحكم وظيفته ، منصب رئيس المجلس . وقال السيد هامــــر أن الرسالة الاجتماعية القوميسسة للجامعات في اسرائيل قد تكون أكبر مما هي عليه في أي دولة اخرى . واستطرد يقول:

> اشخامنا ، وهذا ما نعمله بالدرجة الإولى في الجامعات . وقال وزير المارف انه في أرجاء البسلاد منتشرة جزر ضائقة تعليميسة واجتهاعية ، وعلى الجامعيات أن تقدم الريد من المساعدة لجهاز التعليم للبحث عن طرق لتقدم الطلاب الضعاف وانقليص التهرب من التعليم ، وأدمج

حقيقى لابناءجميع الطوائفاق اسرائيل

ليست لنا مصادر طاقة طبيعية الذلك

من المفروري أن نحافظ ونرعى جودة

بالتعليم وبالثقلفة . وقال وزير المارف أنه ليس مسن المروف بعد ماذا ستكون ميزانية التعليم العالي في السنة القادمة ،مع هذا فقد أعرب عن أمله بأن التعسليم _ بما في ذلك التعليم العالى _ أن يتفرر بمورة تعيق تطوره وتقدمه . وفي هذه الجلســة قدم رؤساء الجامعة الكشوفة تقريرا عن تطهور الجامعة التيتشغل ٢٠مركزا تدريسيا في أرجاء البلاد يتعلم بواسطتها الاف المواطنين ، معظمهم من العمال وربات البيوت .

نفى نية وزير المسارف انخال تعبيلات على قانون سلطة الاذاعة

القدس ــ من أميل خزعل ــ صرح الناطق بلسان وزارة المعارضواللثقافة السيد يسرائيل كوهين أن الأنباء الني تحدثت عن نية وزير العارف السيد زبولون هامر انخال تعنيلات عسلى عَانُونَ سِلطَة الإدَّاعَة لا أسأس لها بن المحـة .

وكان السيد كوهسين يعقب على أقوال عضو الكثيست يوسى سريسد الذي قال بأن الحكومة قررت ادخال تغييرات على صلاحية سلطة الاذاعة والمس باستقلالها .

* تنمسات *

ه عناصر أساسية

والمنصر الرابع هو يهود الولايات المتحدة واصدقاء اسرائيل هناك . ونوه السيد ديان باهبية الولايسات المتحدة بالنسبة لاحتمالات السلام في منطقتنا مشيرا الى أن المسسروب هنا تقررها موسكو ، أما قدرةالسلام فتقررها الولايات المتحدة, وقال السيد ديان : اثنى لا اعتقد بأن يكون فسى استطاعتنا تحقيق السلام مع العرب

دون تنخل الولايات المتحدة . أما العثصر الخامس فهو ورقسة العمل التي توصل اليها مؤخرا في محادثات السيد ديــان مع الرئيس الاميركي جيمي كارتر .

وقال السيد ديان ان قيمة هـــــدا الاتفاق تكبن في أنه أتفاق علىالذهاب الى مؤتمر جنيف . ونوه بأن ورقـة العمل تقوم على أساس قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ الذي اتخذ قبل ١٠ سنوات والذي في الواقسنع التولي الحالي ما كان في الإمكان اتخـاده حيث لم يذكر ذلك القيسرار أبدا دولة غلسطينية .

أما غيما يتعلق بمواغقة اضرائيسل على اشراك ممثلين فلسطينيين فسي مؤتمر جنيف فقد قال وزير الخارجية انه کان بری نقصا فی عسدم اشراک ممثلين عرب من المناطق في محادثات عِنيف ، لانه - حسب رايه - لا يمكن الوصول الى تسويسسة بدون ممثلين للمطينيين ، ويجب التمييز بينهـــم وبين منظبة التحسرير الفاسطينية ومنظمات المفريين .

وردا على سؤال لاحد الطلاب قال رزير الخارجية انه ادًا لم يتم اتعقاد مؤنمر جنيف ولا تكون لنا مفاوضات سياسية فان هناك احتمالا كبيرا بان تستأنف الدول العربية الحسسرب ضد اسرائيل .

وردا على سؤال اخر اكسد وزير الخارجية من جديد باته لا معسنى للجلوس مكتوف الايدى وعدم اقامة مستوطنات في المناطق الى حين لحقيق تسوية مع العرب، الا أن المستوطئات لا تعدد خط المدود بينتها وبين العرب عندما نصل الى اتفاقيــــة اسلام وعهسم .

وقال السيد ديان ايضا انه يتوقع مغارضات صعبة ومستهرة في جنيف. ومع هذا قال انه لا يمتقد بوجوبعدم اجراء مفاوضات مع العرب اذا لم يترصل الى تسرية تهاثية في جنيف . وقال أنسبه على استعداد أيضا لقاوضنات كهده هتى من أجل وغسع حد لعالة الحرب من جاتب العسرب كمرهلة أولية تمهيدا التفاقية سلام .

وزير المعارف يدعو الجامعات

لضاعفة تدخلها بمشاكل المجتمع والتعليم

زبولون هامر المس الجامعات في البلاد لمضاعفة تدخلهــــا واهتمامها بمشاكل المجتمع والتعليم في اسرائيل . وقد وجه وزير المعارف هذا النداءفي الجلسة الاولى لجلس التعسطيم المالي التي مقدت في قاعة الجاسات الكانيبية الوطنية للعلوم في القدس،

أمسر اهترازی ضد وزير الداخلية ورئيس مجلس أم الفحم المصلي

القاعرة بد اراسانسا ب عظم ان تسمة من اعضاء مجلس أم النحم تقدموا بطلب الى محكمة العدل العليا لإصدارامر احترازي ضد وزيرالداخلية ورئيس المجلس المطي لكي يمثلوا امام المحكمة ويوضحوا اسباب عدم دعوة المجلس المطى الى جلسة هجب الثقة عن رئيس المجلس والتي تقدموا بهسا بناريخ ١٨-٨-٧٧ .

ويقول الاعضاء النسمة في طلبههم انهم يشكلون الإكثرية من بين اعضساء المجلس البالغ عسندا واعقسوا ، وكاتوا في الاول من شهر ايلول الماضي قد توجهوا خطيا وشفهيا المي متصرف لواء هيفا والى وزير الداخليةيطالبون بمقد هذه الجلسة . وعلم أن المحكمة ستنظر في الطلب

في الاسبوع المقادم . ويذكر أنه بالرغم من تقصيم الاعضاء التسعة طلب اصدار الامر الاجترازي هذا الا أن ما زالت تجري مفاوضات ما بين رئيس المجلس الحلي السيد وجيه غياض وبعض من الاعضاء الذين تقدموا بطلب المي المحكمة للتفاوض على تشكيل ائتلاف يحظسي باكثرية الإعضاء ، والمصالحة بينه وبين الاعضاء الذين السحبوا مــن

اغسلاق جسر اللنبي

التاطق بلسان الضفة الغربية أنسسه بمناسبة الاحتفال بافتتاح محطسسة العبور الجديدة على جسر اللنبي يوم الثلاثاء القادم سيكون الجسر مفلقا امام حركة العبور في ذلك اليوم . وعليه فسيكون جسر دامية مفتوها في ذلك اليوم امام سكان الشخسة الغربية الذين يريدون التوجسه الى

اما جسر اللنبي فسيكون مفلقسا هتى الساعةالواحدة ظهراً علم يسمح للقادمين من الضفة الشرقية بالدخول الى المُطقة عبر الجسر ، أما بعد الثانية والنصف بعد الظهر فستكون حركة العبسور مسموهة من والى الضفة الغربية للدبلوماسيين ورجسال الامم المتحدة والسياح الاجانب . هذا وسيعاد فتع جسر اللنبي امام

الاربعساء القادم . استياء مواطني أريحا

اربحا _ من محمد ناصرية _أجتمع السيد طالب ياسين مكى رئيس الفرغة التجارية في اربحابهاكماريحاالعسكري واطلعه على استياء التجار والمواطنين في مدينة اريها من سياسة الانتصاد الجديدة التي اقرتها الحكومة مؤخرا

وموجة الفلاء التي اعقبتها . وثكر رثيس الفرغة النجاريسة ان المواطنين في مدينة اريحا وغيرها من مدن الضفة الغربيسة لا يستطيعسون التفلب على الفلاء الذي نجم عن هذه

ومن المنظر ان يعقد اجتماع فيقاعة الفرفة التجارية يوم الاحسد القسادم يحضره تجار المدينة والمعاكم المسكري

* تنسات *

كتبرون مسن

أمِس اكثر مِن ثَلاثةً ألاف عامل يعملون

في مصانع ومعامل ﴿ مقدال هميمق »

من العمال اليهود والعرب الافسراب

المام طيلة البوم استجابة الى نسداء

مجلس العمال اهتجاجا على السياسة

الاتتصادية الجديدة للحكومة . كبسا

اعلن الاف العمال في مدينة العفولــة

ومنطقتها الأشراب عن العمل طيلة أمس

وقد استثنى من هذا الاضراب بموافقة

مجلس الغمال مائنا عامل يعملون في

ممنع نيليت في مقدال هميمق لانه لا

يبكن توقيف حركة الالات في هذا المسنع

هذا وقد امتنع كثيرون من الموظفين

والعمال عن الاشتراك في الإضرابات

التي اعتنتها المجالس العمالية فيمختلف

غقد غرر موظفى الجمارك في مطسار

بن غوريون عدم الأنضماء الى الاضراب

الذى اعلته مجلس عمال اللد فـــــى

مشاريع ومؤسسات مختلفة في المنطقة.

هبزراهي عنم الاشتراك في الاشراب

الاحتجاجي ألذي أعلته موظفو مسائسر

كما ان في سائر البنوك اجتج عسدد

وقد اغلقت البورصة امس بسبب

تمطل معظم البنوك عن العمل ويسبب

اشتراك موظفي البورصة في الافسراب

اما في بنك اسرائيل فقد اضرب قسم

وقد افتتحت جميع البنوك أبوابهسا

وفي اجتماعات عقدت يوم امس الاول

في أماكن مقتلفة في البلاد السهدست

نداءات من قبل مستخدمین ضد استفلال

وضعهم لمسالح سياسية . وقد أعرب

هؤلاء عن معارضتهم اللغراب .

في مساعات بعد الظهر .

من موظنيه وامتثع القسم الاخر عسن

كبير من مستخدميها ضد الاضراب .

وقرر موظفو بثك للومي وبنسسك

الاماكن .

الاحتجاجي ،

والتي تعمل ٢٤ ساعة في اليوم .

يوم الثلاثاء القادم

من موحة الغلاء

السياسة الصحيدة .

القدس ــ من أميل خزعل ــ أعلن

حركة العبور كالمتساد صباح يوم

خطوات عملية لمكافحة افلام الجنس والمخدرات وأمور لا اخلاقية بالناصرة

الناصرة ـ من محمد شريف _ عقـد في المركــيز

اجتماع عام لمثلى الهيئسات والمؤسسات الرسهية والشعبية والنواذي الاهلية فالمدينة وذلك للتباحث في انجع الطرق لكافحة افلامالجنس والعراة والمخدرات ولعب القمان وغيرها من الأمور اللااخلاقية التي اختت تنتشر في الفترة الإخيرة بين الشباب

واحداث المينة . وقد حضر هذا الاجتماع مراقبون عن دائرة مراقبة سلوك الإهداث والشرطة باقتراهات عملية في كلماتهم الى ضرورة اخذ بالنفشى وخاصة بين الشبساب والاحداث ، كماطالب المتحدثون بضرورة القيام بحملة أعلامية وتوعية في المدارس وتنظيم المعاضرات في نوادي النامسرة حول هذه الامور وغيرها ، وطالبسوا بفتح المكتبات في المدارس والتسوادي

واتثق في ثهاية الاجتماع على تعاون الاملام وبيع كتب ومجلات الجنس .

شكر وثناء

عملاً بحرية النشر ارجو نشر الكتاب النسائي بنابلس .

وكاللة الغوث مع ادارة مستشفىسسى اجل معالجة اللاجئين فيه بعد ان تعقبت

أتيس روهي عين بيت الماء خميس الصادق

ص،ب ۲۷۲۰ ـ هنا

تبحث هذا الموضوع . ائتلاف قبل اكثر من شهرين .

الثقافي البلدي في الناصـــرةيدعوة من لجنة الاباء المطيــة

ووزارة المعارف والبلدية الذين تقدموا تكاتف العثات والأسسات وسكسان المدينة لكاقحة هذا المرض الخطير الذي واقامة مكتبات عامة وتنظيم نشاطسات ثقانية تربوية في محاولة لسد الفسراخ

الذى يعيشه الشباب الصفار . الهيئات في الدينة على اختلامها لاعامة تنظيم خاص يتفرع عن لجان مختلفة تعمل بين الشياب والاحداث للتعاون معالبلنية والشرطة والنشؤون الاجتماعية ووزارة المعارف ودائرة مراقبة سلوك النظيم امكانية البلدية في تشريع انظمة مطية مساعدة لمتع عرض مثل هـــــده

السيد رئيس تحرير الأنباء

نبارك هذه الخطوة وتؤيدها لإنهسنا أمنية من اغلى أمانينا ، والله المونق عشرات التواقيع عنهم . محمد اسماعيل هسن مخيمات بلاطة محمد عيد المفقسار

مطسسلوب وكيل للقبغة وقطاعفزة لتوزيع وتسويق أدوات تزيين حبيثسة

المقتوح المتالي الى الجهات المعنية غسى رئاسة الوكالة ومستشفى الانصساد

لقد علمنا بكل سرور وارتباح تعاقد الاتحاد النسائي العربي بنابلس مسن أمورهم واصبحوا لا يطبقون ما كانسوا

> وجميلة للبيوت والمسكاتب التوجه خطيا الى :

 ارتفيع أمس الجندول العيام لاسعار الاسج. بنسبة ١٦١ بالمائة . وكانت التطورات في جداول ألاسهم المختلفة كما يلي 221717

1,711 + الجدول المسسام 117,417 1,.1+ امسوال وعامسين 7٠٢ر٢٠٢ + 144. بنها : بنسوك تجارية 77777 + 1727 نسوك للرهنيات 714677 1301 + مؤسسات تبويل فرعية TALGGT + 1727 شركات استثمار 141.11 متاعبة 74671 13.7 + تجسارة وخدمات ۸مر۲۵۲ عقارات ، اعمار ، وتطویر + ۱۹۱۱

(مسدا المغيات) على النحسو التالي

بيے 1633 الدينار الاردني פונדז 77... الجنيه الاسترليني 1031. 103 .. دولار شيك 1003.5 16,50 دولار نقسدي YOCY مارك المسائي YJO. AYLY فرنك سويسري غرتك غرنسي 🗷 محلات طاهر الميساوي وأولاده وشركاهم ــ البيرة

المحكمة المركزية بالناصرة تواصل النظر

هاتف ۱۳۲۵ و ۹۰۳۹۰۹

بقضية ١٧ سجينا متهما بقتل يافت نجار

الناصرة ــمن محمد شريف ــ استجابت هيئــة المحكمة المركزية في التاصرة التي تنظرفي قضية المتهمين الس ١٧ من سجناء سجن شطسة المتهمين بمقتل السجين يافت نجار قبل اكثر من سنة وقررت تاجيــلتنفيذ قرارها الذي اتخنته في جلسة يوم امس الاول والذي يلزم شاهد الادعـــاء المدير السابق لسجن شطسة السيدشالوم روزوليو بالافصاح امام المحكمة والدفاع والمتهمين عناسسم المخسسبر الذي ادلي بمعلومات لمه عسن المتهمين مع ان الشرطسة تعهدت بان يبقى اسمه مخفيسسا حفاظا

على سلامتــه •

وقد جاء قرار المعكمة هذا أمسس

المخبر حفظا على سلامته ، الا ان

هيئة المحكمة أستنادا الى البند ه)

بن قانون البيئات في المحاكم ارتات ان

بصلحة أظهار العدالة هي فـــوق

وفي هذه القضية المتهم فيها ١٧

شخصا بتهمة القتل مع سابق الامرار

تستلزم الكشف عن اسم هذا المخبر

هذا وقد واصلت المحكسسة أيس

النظر في هذه القضية التي تنظر نبها

منذ أكثر من سنة أشهر واستمعيت

الى شهادة جديدة من شاهد سأيــق

كان قد ظهر أمامها وادعى في جلسة

أمس أن شهادته السابقة أمامالمحكمة

كاتت غير صحيجة وشهادته في هــده

الجامعة الارينية تقرر

شراء مكتبة المسؤرخ

المرحوم عارف العارف

أن الجامعة الاردنية قررتشراء مكتبة

المؤرخ المرحوم عارف العسسارف ،

وسنقوم بلجراء اتصالات مع ورثتسه

لشراء هذه المكتبسة القيمة التي تضم

كتبا كثيرة عن تاريخ الديار القدسة .

الحكم بالسجن على

متهمين بمذالفات أمنية

نابلس - من مكتب محمد عميره -

هكبت المحكبة العسكرية بنابلس علسي

خضر غرينخ بالسجن لدة ١٠ سنسوات

منها ٧ سنوات مُعلية . بعد أن انتجرت

بيده تتبلة انهبته المحكمة بصنعها

ويترت نتيجة لذلك بده اليسرى . وقد

ترافع عنه المحامي على رافع . كما

حكبت على نعيم الاعرج لدة ٧ سنوات

تصفها فعلى . وقد ترافع عنه المعامي

القدس _ من أميل خزعل _ علم

الجلسة في الصحيحة .

وعلى الشرطة أن تضمن حمايته .

ارتفاع في حـــركة شحن وتفريغ البضائع

بناء على اعلان ممثل النيابـــة بان عبر الموانيء المخبر السري قد تقدم الى محكمـــة العدل المليا طالبا اصدار امسسر القدس -- استبر الارتفاع في حركة احترازي على قرار المحكبة المركزية شحن البضائع وتقريفها عبر الموائسي الذي ظهر في الاشهر الاخبرة ، في شهر وكان وزير المدليسية قد ممث اكتوبر الماضي ايضا . برسالة شخصية الى هيئة المكمة

وقد دلت المعطيات على أن هركسة ا شحن وتفريغ البضائع عبر الموانسي أ في الاشهر السبعة الاولى من السنسة " الحالية ازدادت بنسبة ١٨٠٠ بالشنشة -وبلغت ٦ره مليون طن . وكان نصيب ميناء هيفا من هركسة

نيسان ـ اكتوبر ١٩٧٧ ـ ٩ر٢ ملبون طن ، ای زیادة بنسبة ۸ بالمانة بالنسبة | للسنة التصرية . وكان نصيب ميناء اشدود ادرا مليون طن ، اي زيادة بنسبة ٢٢ بالمائة . اما نصيب ميناء ايلات فقد كان ١٠٠

شحن وتفريغ البضائع خلال الاشهب

الف طن اي بزيادة قدرها ٣٠ بالمائة . توصيات لتحسين شبكة

علاقات العمل باسرائيل القدس ـ قدمت الجمعيــة لبدت علاقات المبل الى وزير المبلوالرفاه الدكتور يسرائيل كاتس اجمال عملها في موضوع قضايا علاقات العمل فس

اسرائيل . وقدتمت المقابلة لدى الوزيرباشتراك السيد اريه غورال من وزارة المبا والرفاء ، والمسؤول الرئيسي عن علاقات العمل السيد غمان آوري ، وقد اقامت الجمعية ٢ طواقمالبت في مجالات المقاوضات الجماعية على المستوى القومي ومبنىومهمة الاطران التهلها علاقة بشبكة علاقات المهأ

وعلاقات العمل على المستوىالتنظيم وفي موضوع المفاوضات الجماعية على المستوى القومي اوصى الطام بتحديسات مواعيد واجتماله البه بالماوضات الجماعية على المستويات المختلفة وبتعقيب تنفيذ اتفاقيسك

وفي مجسال مبنى ومهمة الاطسرانا التى لها علاقات بشبكة علاقات العاد كاثت التوصية الرئيسية على اعطا تمثيل أكبر لمسالح اولتك الذين تمثاه

جوائز لجنة المؤاخاة بين الاديان في اسرائيل لسنة ١٩٧٧

" وصفى المري .

من أجل تشجيع المؤلفين والمتجين الذين بقطنون هذه البلاد لان يكرسوا نتاجهم لموضوع الملاقات بين ابنساء الاديان ، الطوائف والشعوب، ولكي يساهموا بنتاجهم للنبيسة النفاهم والصداقسسة بين هذه الطموالة والشعوب ، فقد قررت لمجنة المواشاة بين الاديان في أسرائيك (جمعيه التشجيع أوامر التفاهم بين أبنساد

ا ـ عن كتاب أدبى أو دراسي . .

٢ ـ عن تبثيليـــة او سيناريو .

٢ - عن متسماح في المب الاولاد أو الادب التربوي -وفلك باللغات العبرية أو العربية أو الانكليزية شريطة أن يكون هـــذا التتاج حول المواضيع الشار البها وشريطة أن يساهم مساهمة جدية وأنبئال النتاج المقدم تقدير لجئة الجوائزكما وشريطة آلا بكون هذا التناج قد غال جائزة أخرى خيلال السنوات الخمس الماضية .

الجائزتان الاولى والثانية هما بمبلغ ..هر٧ لسيرة كل واهدة والجائزة الثالثة بمبلغ ...ره ليرة

(وقد تبرعت بهذه الجوائر مؤسسة السلام لدى الطائفة اليهودية في مدينة لوس انجلوس في الولايات المتصدة لَلْكُرى الدَّكْتُور موريس وفي قرف) . وبهذا تمنح اللجنة غرصة اخرى للمنتجين بأن يقدموا نتاجهم للجنسة الجسسوائز حتى ١٥-١١-٧٧ ،

بشازةوانين الجوائز وشروطالاشتراك بالمسابقة وتفاصيل آخرى ، يجيمراجعة من،ب ٢٠٢٨ - أورشليم

كل الاديان في إسرائيل) منع شالات جوائز كل منة وذلك على التحسو التسالى :

مع التاكيد على اجتمساعمؤتمر جنيف الثاني قبل عيداليلاد بيضعة ايام اخذت تطلق رموز وتلميحات الى أن المؤمرقد لا ينعقد في الموعد المشوديل قد يتلجل الى أوائل السنة القادمة • كانت البادئة في ذلك اجهزة الأعلام الامريكيسة واعقبها برجنسكي مستشدار الرئيس الامريكي للامن القومياذ اعلن انه ليس من المحتمان تنعقد جنيف قبل نهايسة السنة وانما قد يجري ذلك في

كانون الثاني أو حتى فسسى الى جنيف ، وكل من يدرك ماهية هذه شباط ٠ ثم جاء سايروسيس فانس في تصريحه يوم امسس الاول ليحدث عن بنل الجهود لانعقاد المؤتمر هذه السنة ٠٠ وهن ذلك يهكن الاستنتساج بامكانية التاجيل . وكان قسد مرح سابقا انه لیس مــــن الضروري أن ينعقد المؤتمر قبل نهاية السنة •

كارتر وجنيف

اما الرئيس كارنز فلم ينطرق ألى هذه الناهية ، في خطابه امس امام المؤتمر اليهودي العالى . ولا غرو في ثلك ، فقد ظل يؤكد عن اتمقاد جنيف قبل انصرام العام الحالي . ولكنه مندما وجد ان ثلك قد لا يستقيم ، عهد الى مساعديه بان يتحبثوا عسن احتمال التلجيل وعسدا ما صاروا يفعلونه . علما أن التلجيل قد يخلق بشاكل جديدة لا اقلها انهماله كارتر وكافة اجهزته بانتخابات النصفسية للكونفرس وسائر المؤسسات ، فضلا عن الضغط التزايد داخل امريكا على تغيير موقفه من اسرائيل ومن المقومات التي اعلنها لعل مشكلة الشسرق

تقلبات وتغييرات

1

أن موعد تجنيف اجتاز تقلبسسات وتغييرات غير قليلة . وليس هنــــا استعراض كاغة هذه التقليــــات والتغييرات منذ المقاد المؤتمر لاول مرة بعد هرب ١٩٧٣ وانما يكنى النظر اليها منذ اواخر السنة الماضية وحتى اواثل السنة الحالية . اكد الروس على سرعة انمقاد جنيف في مختلــــف بياثاتهم الشتركة مسع زعماء الدول المربية النين زاروا موسكو وحددوا له شهر اذار كلفر موعد . هكذا فعل ايضًا الرئيس انور السادات . وسبقه الرئيس هافظ الاسد الى شباط . ثم اعان السيد مناهيم بيغن عن العاشم من الشهر الماضي كأفضل موعــــد لجنيف واستجاب الرئيسس السادات لهذا الموعد في الحال . وجــامت التقارير من واشنطن لتمسيده في الحادي والعشرين من الشنهو القامم ای قبل مید المیلاد باریمة ایام . لسم التقارير عن احتمالات التلجيل .

هذه الاحتمالات ليست مستخلمسة

محفية ايضا . ففي نفس الوقست الذي يعلن فيه الرئيس السادات عن ان اسرائيل تخاف الذهاب الى جنيف غان هذا الإعلان يبرر ويمهد لإعلان اخر ومؤداه أن مؤتير جنيف بحسب الا يعالج امورا تنظيمية غقط بل كثابتك أمورا جوهرية وانه بجب ان تنظهم هذه الأمور الجوهرية قبل الدهسساب

بعض قابتها داخل الفتعا وانتسامهم

على زهامة ياسر عرفات باعتباره مفرطا

في الحقوق ومتلفها للذهاب السسى

جنيف . يأتى فلك الى جانب معارضة

حبهة الرفض في سياسته عملة وتفصيلا

بتأييد من الدول المربية الرديكالية وفي

مقدمتها العراق وليبيا وقد سيسلق

ذلك معارضة الزعيم مصياح البديري

قائد جيش التعرير الفلسطينى لعرفات

وصحبه . وقد يكون الأقسام ولسيد

تشجيع من السوريين . أذ كــان

السوريون خلال حرب لبنان الاهلية وفي

الراحل التي اعقبتها يعملون على خلع

عرفات من زعامة منظمة التحرير وتغليب

الصاعقة التابعة اليهم على غيرهم في

المناصب المتأهية . وما اكثر مـــا

هاهبت الصاعقة سياسة بنظههة

التحرير وزعيمها وانتقل الهجوم فسي

بعض الاحيأن من الكلام الى السلاح.

ومع ثلك فلا يزال عرفات مرابطا في

مزكزه بغضل مرونته بين عناصر المنظمة

المفتلفة ويفضل دعمه من جانب مصر

والسعودية ، اما الاردن فيتمنى بالطبع

زوال مـــرفات بقدر ما تمنى زوال

مصر معنية بالتسوية

المناصر الفلسطينية والخلافسات

داخل الدول العربية نرى مصداقــــا

للتقييم القاتل أن هذه الخلافات تميق

مسرى الحل السلمى ومجرى جنيف

لا اقل بل اربما اكثر مما تنسيسه

العواصم العربية الى اسرائيل من

مماطلات ومملحكات ، مصر تريد انهاء

الاوضاع غير الطبيعية التي تسود

القطقة اي بينها وبين اسرائيل نظرا

لامكان التوصل الى حسل وسط بين

الدولتين ولان القاهرة تريد الانصراف

الى معالجة احوالها الاقتصادية التي

تكاد ــ بشهادة خيراء عاليـــــن

ومسؤولين دوليين ــ تكون على شفا

الأنهيار . وقد سادت بعض الوقست

نظرية تقول ان الرئيس السادات قد

يلجأ إلى الحرب اذا لم يحصل على

السلام لصرف الانظيسار عن اوضاع

مصر المتدهورة . ولكله فعل تفسيس

الشيء في حرب ١٩٧٧ فزانت احوال مصر فسقناً على أبللة ، وتبسينت الأمال في الشفاء العاجل ، وقد اخلت

بقض الأصوات ترقع في مصر بصورة

متزايدة حول غرورة التخلي عسسن

البنية على الصنحة السابعة

واذا ما اجملنا الخلافات داخسل

الجرهريات يدرك أيضا أنها تستفرق وقدًا طويلا ومبلطات مضنية لا بد من ان تؤثر في الموعد . وقد جاء بطلب السادات هذا مناقضا لوقفه السابق. الذي كان يدعو الى الاقتصار أسي الاونة الحافزة على الأمور التنظيمية.



والى درجة ما بموقف الاردن . وأكبر همة لذلك لدى كافة الاطراف هـــــم وجوب الاعداد للمؤتمر اعدادا صحيحا وناجعا والاكان نشله محتبا . والفشل هنا معناه عواقب وشيفة ولا سيما بالنسبة الى انظمة الحكم العربيسسة التي تعتبر معتدلة وفي مقدمتها تظام

تنسيق واختلاف في الوقت ذاته نجري اتصالات مكتفة

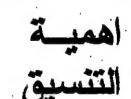
وزيارات متعاقية بين زعماء المسدول العربية . هكذا زار الملك حسيسان الرئيس السادات هذا الاسبوع وهكذا فعل الرئيس السادات في زيارتـــه العالية للملك خالد . واذا كانت ورقة الممل الامريكية - الاسرائيلية هسى التى سنتخذ قاعدة تنظيمية للمؤتمر غان محور الاتصالات والزيارات لا يد ان يدور حولها . وقد تضاربت النباء حول مختلف المواقف العربية منها . مَمَن قاتل أن مصر تشترط أن تنص الورقة على اشراك منظمة التحرير الفلسطينيسة وعلى التباهث في دولة فلسطينيسية اتطلاقا من الحقوق الشروع____ة للفلسطينيين كما نص عليها في البيان الامريكي ــ السونياتي الصادر نــي مطلع الشهر الماضي . ومن قاتل ان الاردن ومصر مما وافقتا على الورقسة مع يعض التحفظات وقد تكون نفس التحفظات الانقة الذكر . اما سوريا فتتوالى التقارير على اتها قد رفضت ورقة العمل ومثلها بالطبع ترقضها منظمة التحرير لانها تستنى القطمة من الكُوْتُور ، وقد أشار وزير الخارجيـة التمريكية الى ان جهودا مكلفة مسا زالت تبدل في موضوع الورقسة ولا تخلو التصريحات الامريكية من تفاؤل بقبولها . وقد تتجلى غوامض الموضوع ذاك مشكلة التبثيل القلسطيني وهسو سيكون من الضفة الغربية وقطاع غزة كما تطالب اسرائيل به او بواسطسة

أنقساوات فلسطينية في منظمة التحرير نفسها تنقس الراء وقد تحدثت التقارير عن النبرد)

مِنْظِيةِ التحريرِ ,

منظمة التحرير او بواسطة ممتليسين

للضغة والقطاح ولكن بتعيين او بمعرغة



في الاونة الاخيرة عينت الحكومسةمنسةا جديدا لشؤون تطوير الجليل هو السيد حايم حاخام ، ومن بيسين التغييرات التي اجراها هذا السؤول الحديد ادخال وسائل جديدة تستسهدف تنسيق العمل بين الدوائر والكاتسسب والمؤسسات التي تعالج شؤون مناطق الإعمار في الشمال .

وقد روى لى السيد حافسام بعض القصص الغربية ... وربما العجبية ... ن المشاكل التي نجمت بسبب عسموجود تنسبق بين هذا المكتب وتلسسك الدائرة ، وبين هذا المسؤول وذاك .

وعلى سبيل المثال كانت دائرة مسساتصادق على تخصيص قطب عة ارض لفرض اعامة مركز صناعي ، ثم يتضحانه ليس بالامكان تنفيذ هذا القرار ، لان دائرة اخرى مثل شركة الكهرباء الاتعارض في مد خطوط الكهرباء السب الكان واذا تنازلت هذه الشركة عنمعارضتها ، فقد يتضبيح أن وزارة التجارة والصناعة لم تخصص الأموال والميزانيات لسبب ما . وهكذا يضطر رئيس المجلس المحلى الشقل بين هذا المكتب وذاك لاتماع المسؤولين ، ويعد فنرة من الزمن يرفع بديه استسلاما الانه يجد نفسه وهو يدور في حلقتيفرغة

وحسب الوسيلة الجنيدة التي بداني اتباعها تتم لقاءات مرة كل اسبوعين في اهدى مناطق الاعمار يحضرها مدراه الالوية في جميع الدوائر الحكومية التي نها علاقة بالموضوع الذي يجري البتخيه . وقبل هذا اللقاء باسبوعين ترسل الى جميع المكاتب الحكومية قائمسة المراضيع لاتاحة المرصة للمسؤوليسن لتحضير انفسهم ، وهكذا عندما يعقد الاجتماع تجد أن الجميع على علم نام بموضوع البحث ، فبيدون اراءهم ...وتتخذ القرارات ، وتشكل اللجان التي نكلف باخراج المتساريع الى حيزالتنفيذوعتهما استمعت الى شرح واقمعن هذه الطربقة الجديدة تساءلت : المساذا لاتشمل هذه الطربقة المحيط العربي وهذا المحيط بمانى اكثر من المحيسطاليهودي من مصيبة عدم التنظيما اذا اردت استعمال كلمة خفيفة الوقع على الاسماع » . ففي كثير من الاحيان تجد انه ليس بالإمكان تنفيذ الكثير مسن الشاريع بسبب اتعدام الشسيق بين المسؤولين الذين يعالجون شميسوون الحيط العربي .

في بعض الاحيان يقوم مسؤولسونينسبون الى عدة مكاتب بزيارة هسده القرية او تلك ، ولكن يحدث أن هؤلاد السؤولين لا يتمتعون بمالحيات كافية لاتخاذ قرارات جريئة ؛ نتنتهي الكثيرين هذه اللقاءات دون جدوى ؛ أو أن أ تكون الاستفادة منها محدودة . وهكذايحنث بعد فلك أن يتثمر رئيس الجلس أ المطى الذي استضاف مثل هذا الوحمن عدم تنفيذ القرارات او ازالــــة

وبهذه المناسبة نريد أن نتساط : اليس بالهكان نطبيق وسيلة التنسيق إ التي اخلت نتبع حاليا في المديـــطالبهودي ، ونقلها الى المحيط العربية

المان العالم الع " خطوة دراماتكية ١١ | مدام الكريمي يعول نقل الأكرادال مناطق أخرى

تصدي كاتب افتتاحية صحييقة «الفجر» الفراء عبل ايام لتحليل الإوضاع في القطقة ، فاوصله تطيله لهذه الأوضاع الى نتيجة مفادها الا سبيل الى تحريك ازمة المطقة غيرالحرب تشنها الدول العربية على اسرائيل وتضع هذا للمعاناة فسسيالشرق الاوسط .

والكاتب طبعا لا يجبه التاس بهذه النثيجة العبقرية التي نوصل البها بعد دراسة عميقة وتطيل دقيـــقاللوضاع في القطقة بكل ملابسانها وانما هو بيدا بالتلميح اولا فيقول «ان الساعي السياسية يجب ان لا نكون المهدف الاساسي والوسيلة الرئيسيةالتي يتبعها العرب لاسترداد حقرقهم واستعادة اراضيهم، . وإذا كمان اللبيب من الإشارة يفهم ، على حد عُول المثل السائر ؛ فان اشارة الكاتباني عبارته هذه جاءت عريضة صارخة يفهمها حتى الذين لم يمنعهم المولسي سبحانه وتعالى قدرا كبيرا مسسن الذكاء . فاذا كان الكاتب يقول بان الساعي السياسية يجب أن لا تكون الهدف الاساسي للعرب ، فإن الحرب الساخنة في مثل عده الحالة هي التي يجب أن تكون هدفهم الاساسى .

ويبدو مع ذلك أن الكاتب ظن فيعقول قرائه وفهمهم الظنون ، وخاف أن تعونهم اشارته هذه ، فراح بلقى المزيد من النصوء على نظريتــــه العبقرية فيقول : اللقد جاء مؤتمر جنيف واتفاقيات الفصل ثمرة لحرب تشرين ، ولولاها لظلت المطقة تعانى من حالة اللاسلم واللحرب الى ما لا نهاية» . واشارة الكاتب الواضحة هذه السيحرب تشرين لا يمكن ان تفوت اكثر الثابي تبلد ذهن وقلة ذكاء . فحرب تشرين حققت اتفاقيات الفصل : والحرب الخامسة الني يشير اليهاالكاتب ضمنا سنحقق له ولامثاله كل

ولكن الكاتب لا يكتفي بهذا ايضا .واغلب الظن انه ظل ، بعد كل ما سطره قلمه ، يخشى ان تستعصىنظريته على فهم الناس ، فلم يجــد بدا من القول : «إن هناك من يعتقدبان الحرب اصبحت ... مع الاسف ... غرورة حتمية لنفع عجلة المساعسي السياسية التوصل الى تسوية عادلة لقضية الشرق الاوسط» .

الحرب ضرورة حتمية ! لقد بعسق صاحبنا الحصوة في نهاية الامسـ مسد أن أعيسته الحيلة وأعوزته الوسيلة ، على ما يبدر ، في الترويج لنظريته هذه تلميحا . الحرب غرورةحنمية ... هكذا يقول وهو بقدم للناس الدليل على رقة شعوره ورهافة حسهوانسانيته فيضع عبارة المع الاسفاة بين عارضتين ، ظاتا انه بذلك يكفرعن جريرة الترويج الحرب ، وعـــن الدعوة السي زج المنطقة ، دولاوشعوبا ، في اتون هرب جديدة قد لا

والكاتب يظن كذاك ، وهو يطلع على الناس بنظريته هذه ، أنه أنما باليهم بجديد لم يسبقه اليه اهدمن فطاهل المعلقين السياسيين ، وانه أول من توصل الى هــذه (التتيجة)الرائعة ! وقد فاته أنه أنها يردد ما قاله تجار الحروب قبله على مسسر المصور والاجيال من ان الحرب هي الدخل الى السلام ، وان الحرب ضرورة عندما نتعثر الجهـــــود السياسية ، او تعجز عن حل مشكلة او تسوية ازمة .

أنه يردد نظرية اكل عليها الدهـروشرب ، وقد بان زيفها ، وشـــبت بطلاتها ، وعرف الناس حقيقة دعايتها ،وحقيقة ما ننطوي عليه نظريتهم هذه من حقد دفين ، او جهل مطّبق اوسدًاجة باللغة هي في واقعها اشد خطر على اصحابها وعلى المجتمع البشري من الجهل المطبق .

ونحن نريد ان نسال الكانب : اذاكانت العرب ضرورة حنبية ، كب يزعم ، لافع عجلة المساعي السياسيةللتوصل الى نسوية عادلة لقضيية الشرق الاوسط ، علماذا لم تحقيق الحروب السابقة المتلاحقة النس شهدتها التطقة مثل هذه التسوية أوكيف يضمن ان الحرب القلدمية الضرورية الحتمية _ على حد قوله _سنحقق ما عجزت عن تحقيقه الحروب التني سبقتها ؟ ولماذا يتوقع نجساح الانفجار الخامس ، هل لكون اسرائيل مُعِودُك بعني يأن هزالها والسبح فيوسع الطامعين المفامرين فهرها ؟ منطق الفانهدا الماس القال مسالسات المتيانية المتاسية التسوية السياسية قداتكون وعسرة البثبة على السيعة الشنبعة اپو جميل

والتجارية ، وعندما اثير موضوع هذه القوانين في احدى لجان الامم المنحدة قال المدوب المراقى ان هذه القوانين صدرت لتحقيق الرفاه ليهـــــود العراق !! غتلمل ، فها اشبه الليلة

شاءا لى انصارحقول لايشان في العالم لنحدة ا لأكرا ب

عجيب والله امر الحكسام البعثيين في العراق ، فقسسنتجاوزوا الحد في نكران الجميل

الاعتراف بفضــل الاخرين ، أما لا اتحدث في هذه الكلمة عن الوضع الذي تدهور مؤخرا بين

ائى اتحدث عن شعب عدم الأنصار

او خاته الإنصار ، وتحكم فيه المُونة

أو وجد الخونة من بين صفوفه ، ذلك

هو الشعب الكردي الذي انفرد به

حكام البعث في العراق يقلبونه علىي

اصناف الظلم ويعرضونه لاصنساف

التعداد العام والاكراد

عندما انتهى النعداد العام الذي

جرى لتفوس المراق في السابع عشر

من الشهر الماضي كتبت مقالا عسن

نتائج هذا التعداد والهدف السسدي

يسمى اليه البعثيون في العراق لارالة

الطبيعة الكردية عن كردستان العراق

بوسائل شتى مستخدمين هتى التعداد

وقد أعلن راديو بغداد في الحادي

والعشرين من الشهر الماضي نتائيج

التعداد العام فاذا بنفوس العسراق

تبلغ اثنى عشر مليونا ومئة وواحدا

وسبعين الفا واربعمائة وثمانين تسمة

منهم ستة ملايين ومئتان واربمسة

وعشرون الفأ ومئة وخمسة وتسعون

ولم يذكر السيد عننان الحبداني

وزير التخطيط العراقي الذي اعلن عن

هذه الارقام عدد نفوس الاكسراد في

كربستان العراق ، لان عملية تعريب

كردستان لم تتم فصولا ، ولان الحيل

على الجرار ، على الرغم من المنية

وعلى الرغم من القرن المشرين الذي

توهم البعض انه دفن الى الابسسد

أساليب التعصب والنعسف القومسي

عندما قابت ضجة عالمية في العام

الماضي وهذا العام على الاجراءات

التى اتخذتها حكومة العراق لتهجير

مئات الألوف من الكراد الى مناطبق

هيئه أن هذه الإجراءات اتخسينت

الكريم لهم !! وقد نكرتني هــــده

الفكاهة بقوانين أصبرتها الحكوسة

العراقية بعد هرب الآيام السنة عام

١٩٦٧ لتقييد حركة يهود المسسراق

وفرض قبود على معاملاتهم المصرفيسة

والشوفينية .

من الذكور والباقي من الانات .

العلم لخدمة هذا الهدف .

والتعسف والشوفينية البغيضة .

الجور ويكوونه بنيران التعم

بالبارحة .

صدام واجراءات التهجير والظاهر ان اجراءات التهجيسير والتعريب مستمرة في العراق اذ انها

مرادا لعمارى

هي القائون الاساسى ولا عبرة فيما يقال في العراق او خارج العراق خلاف ذلك . فقد صدق البعض بيان اصدره السيد صدام حسين التكريتي ناتهب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي في الخامس من شهر تموز يوليو من العام الماضى اعترف فيه بتهجير الإكراد من الهجرة قال فيه :

هذا ما قاله السيد صدام التكريتي في الخامس من شيهي تبهن بهن الماء الماشي ولكن هل التزم صدام بهذا الكلام ? والجواب على ذلك المول أن السيد صدام وقف يوم السبست الماضى التاسع والعشرين من شهسر أكتوبر تشرين الأول ١٩٧٧ وقف خطيبا أمام المؤتمر الزراعي السنوي السايع فدعا دعوة صريحة الى تهجير الاكراد من أملكن مسكناهم في اخطر خطيوة تقدم عليها الحكومة المراشة لاضفاء صفة الشرعية على اعدام قوميـــة شعب كاقع من اجل البقاء ومسد الفناء انواعا من المستبدين والوانسا

والتهجير

قال السيد صدام في كلمته هـــــــده «ان عملية استصلاح الارافــــ الزراعية لا بد ان تنفذ بنظر الاعتبار اسبقية في نوع ومكان الارض المراد استصلاحها وذلك معناه مثلا القيام باستصلاح عشرة الاف دونم في وسط العراق وليس في جنوبسسه لاعتبارات فليسسة وربما لاعتبارات اخرى .

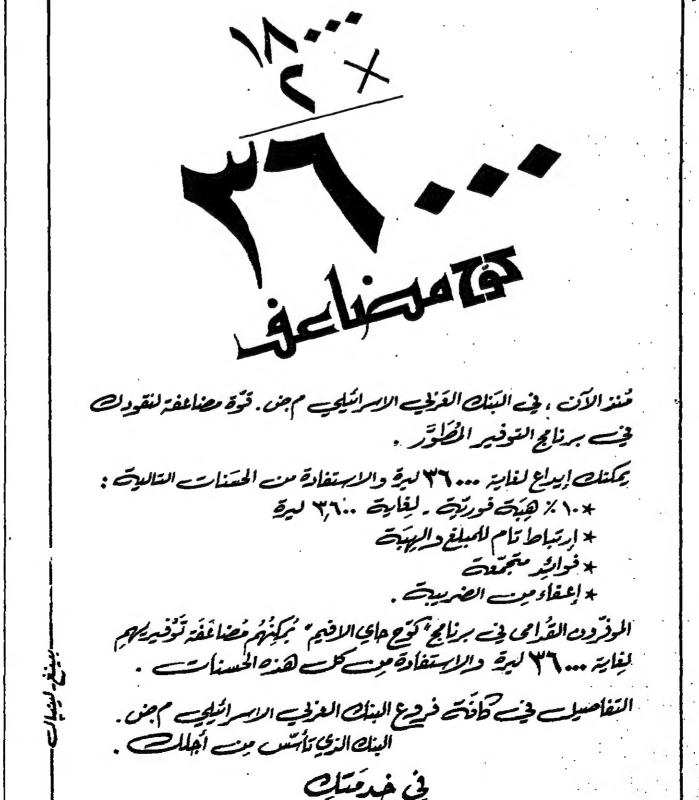
وأستطرد المسئول المراقى الكبير يقول : «اننا حين نقارن بين مشروع زراعي يمكن عمله في محافظة ﴿﴿الْمُثْنِي﴾ ونفس المسلحة الزراعية بانتاج اعلى ممكن عملها واستصلاحها في محافظة الواسط» قيجب ان تفضل المشروع في وأسط على المنني بالاسبقية ، وذلك لاعتبارات مركزية ... واته عندمـــا يقال أنه يوجد فلاحون في المثنى مطلوب معالجة وضعهم الاجتماعي ، فمست المكن نقل هؤلاء الفلاحين السي بشاريع زراعية اخرى تقيمها الدولة في مناطق اخرى من المراق ... الا أنه ينبقى الا يكيف الامر باتجاه خاطىء لتابعة مكان سكثى المواطسن العراقي اينما وجد فيجب الاندهب الي أن المواطن الموجود في الجبل بجب أن يبقى معلقا فيه ، والمواطن الموجود في الأهوار يجب ان ييقى فيها» . وضرب السيد صدام التكريتي امثلة ايضها 4 يريد فقسال : « أن اسستصلاح أراض زراعية من وسط الهور للفلاح العراقي الموجود في الهور لمنطقسة وأسطة مغمورة بالمياه) ومن اعلسيي الجبل للفلاح العراقي الموجود فسسى الجبل ، أن استصلاح هذه الاراضي يتم بصورة خاطئة ، أذ لا يجوز أن نساق نحن المخططين لمثل هسده المُفاهيم . فالارض الزراعية القابلة للزراعة او المتطورة الني تصبيح قابلة للزراعة في المستقبل ، هي ملك لكل المراقبين ، فابن السيثمانية هو لبس ابن السليمانية فحسب ، وانها هو ابن العراق ايضا . فمطلوب منه

«أن السلطات المسلولة انفسيلت أجراءات معينة كتغيير اماكن سكني بعض الناس في مناطق الحدود والمناطق الاستراتيجية (مناطق النفط مثلا) اضافة الى تغيير اماكن سكفى عدد مــن الموظفين المستخدمين والعمال وغيرهمه كما أن بعض الناس قد نقلوا مـــن أماكن سكناهم الى أماكن اخرى داخل الجمهورية المراقية . وان بقايــــا اللاجئين من اكراد المراق الذين عادوا الى العراق من ايران قد وزعت على مناطق في جنوبي العراق ووسطه وبعد أن تم تثبيت الوحدة الوطئية والامن والاستقرار في المتطقعة (اي ناثية في وسط العراق وجنوبه قيل في كردستان العراق) نقرر وقف اجراءات النقل والتحويل بصورة تامة ، . . لمصلحة الاكراد ولتوفير سبل الميش

من الجبابرة فقضوا ولم يقضوا عليه.

أستصسلاح الأراضي

ان بلاحق مشاريع النولة اينها نوجد وليس مطلوبا من الدولة ان تلاهــــق



لَّهُ وَيُ ﴿ الْبِنْكَ الْعُرِكُ الْأَسْرَاتِيلِكُ ۗ الْبِنْكَ الْأُسْرَاتِيلِكُ ۗ

دمشق ويفداد الى الحد الذي سمح لوزير الدفاع السوري مصطفى طلاس ان يدعو علنا الى الاطاحة بحكم البعث فالعراق بتعاون الشعبيسين السوري والعراقي • المواطن اينما يكون ، وكذلك الامسر بالنسبة للمواطنين في المثنى او البصرة. او ذي قار او اي مكان اخر فــي العراق» . وواصل السيد صدام التكربنسي خطابه موضحا اهدافه بشكل اكثر

«في الوقت الذي نعمل فيه مسسدله صغيرا لارواء عشرين الف دونم فسي محافظة دهوك (شمال المـــراق), وبأمكاننا ان نعمل مشروعا زراعيسا بنفس الكلفة والمجهود الفنى لتستصلح ارضا زراعية تبلغ مساحتها ربسيع مليون دونم في محافظة واسط فعلينا. ان نختار محافظة واسط وليسسس دهوك ، أذا فالموجود في دهوك مطلوب منه أن ينتقل الى واسط ، كما هــو الحال اذا كان المطلوب اقامة مصنع قائم على اساس أن مادته الاوليـــة موجودة في محافظة السيلمانية وهذا المعمل يستوعب مئة الف مواطن 6 . . وهؤلاء غير متوفرين في السليمانية ، مُعلينًا أن نقيمه في السليمانية وننقل. البه منة الف مواطن من محافظـــة ارييل او البصرة او ذي قار» .

هكذا ويمثل هذه المسهولة يريسد السيد صدام التكريتي ان يقتع الناس: ببراءة مشاريع النقل والتهجير التي اعتبدها اساسا لحو الصفة الكردية عن كردستان العراق .

اجراءات اخرى

وسبق للحكومة العراقية القاتمسة أن أتخلت عدة أجراءات في هــــدًا الصدد منها : ا- مصادرة اراض كردية وتقديمها للمهاجرين من الفلاحين العرب بحجة

تنفيذ قوانين الاصلاح الزراعيسي ونغيير الملاقات الزراعية . ٢- هرمان الاكراذ من تسجيسل اراضيهم في دوائر الدولة وخاصـــة

في مناطق كركوك وخانتين وسنجار . ٣ - اعادة المُعَلَّمَا حدود الماعظاتات الغزانية المدائية للبحافظات الزينة لغرض خلق اكثرية مصطنعة من العرب في شمالي العراق .

 ٤ ـ تغيير اسماء مناطق كرديــة باسماء عربية بعد ان تنجح الحكوسة تقرر اسكان اكثرية عربية فيها فسي المستقبل ، فبلدة النفط الشهيـــرة «كركوك» تسمى الان «محافظة التأميم» وبلدة الحدود «خانقين» بين العراق وأيرأن تدعى الان «عروبة» وجبل الحاج عمران) معقل الزعيم الكردى الثالر الله مصطفى البارزائي هو الان جيل (النصر) وهناك قرى ومناطق اخسرى كردية اعطبت اسماء عربية كالبعيث وحيفا ويافا .

هذا الى جانب اجراءات بنفسي الإنجاه لحرمان الشعب الكردي مــــن لفته وثقافته بعد أبعاده عن أرضيه ووطئه . وهكذا يريد السيد صدام التكريني أن يحقق تغيرا في التقسيم السكاني للعراق بصورة اصطناء منفوعا بكرهه للأقوام الأخرى ومسسن بينها القوم الكردي .

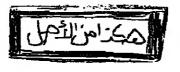
نكران الجميل لماذا ؟

قلت في مطلع هذه الكلمة ان الحكام البعثيين في العراق قد تجاوزوا الحد في تكران الجميل والاعتراف بفضيي الإخرين ، والذي اعنيه هنا هــــــ التعاون الذي اظهره الإكراد مسمع البعثيين في عام ١٩٦٣ نقلب حكي الزعيم عبد الكريم قاسم ، وأو ان الاكراد وزعيمهم الملا مصطفى المتنعوا عن التعاون مع البعثيين في العراق لما قامت لهم قائمة في العراق ، ولكن السياسة _ لعنها الله _ لا تستطيع أو لا تعرف التوجيه الصحيــــــــ ، فالسفينة تمخر في لججها السي الوراء احيانا بينما يحسب ربانها انهسا تسير آئي التمام .

هذا ما اردت ان أقوله بهذا الصدد الإن ، وكلى امل بأن دعاة الحريسة وانصار حقوق الإنسان في العالسم سيخفون الى نجدة الشعب الكردي الذي يتعرض الإن الى الإفناء على ابدي الحكام البعثيين في العراق . غحرام ان يعاني غرد ، ايا كان ، وهناك اخ له في الانسائية يستطيع أن يكون ضمادا لجرحه ؛ وبلسما لْعثانه.

صدمة للمتنبي

وغدا ، السبت سيقف السسيد صدام التكريني راعبا المهرجان الالفي للشاءر العظم الخالد ابى الطسيب المتنبي . فماذا سيقول ؟ لا بد ان السيد صدام سيصدم المنبي في هذا المقام وسيردد امامه المتنبى قوله : اذا ما عدمت الاصل والعثل والندي



اعشـــاه طول تأملــي وتعمقــي

فــــى بحــــر شك مــد لهم مفرقي

حساولت افتسح كل بسأب مفلسسق

واقول يا يسدي اطرقسي ثسم اطرقي

ستكسون ربسي من اذاه معتقسي

لتضيسق بسي في ذا الزمن الضيسق

وبقطيع خيط لبي بسه متعلسق

وامر جمالك في فؤادي بشرق

انسا ذا بفقسدي كنسز ايماني شقسي

كه رحت منه يا الهسمى استقسمي

قد ضاع مني في الدروب ودسا بقي

ويزيل عنهم كل عبء مرهق

واشدد يدي فأن تذرنسي ازاحق

كالاخرين طبيعة المتملسق

عنييي ؟ وتنبذني لجهلي المطبق ؟

أنعسم علىي بعصمسنة وتصسدق بفراستسي الكبسسرى وقسوة منطقسي

متسنفسق مسن خيسرك المتسنفسسق

بالفضــــل استعلـــي عليــه وارتقي

حقسى عليسه وهل يهسم تشدقسي

ويزج بي انا في الخاود المطلعة ؟

أرتاح منها _ ليتنسي لـــم اغلــق

منسى لأخلب فسي السعير المصرق

وادوم ؟ ربسي ما السندوام بشيست

ەسن سندس خضر وەسسن استبسرق

فعسلام يا رحمسان بسي لسم ترفق ؟

هــذا السؤال ــ أنا أنا العبــد التقــي

في المسوت بالعسدم المخسدر التقسسي

أو بثنسسي فسي روح زهسرة زنبسق

بالبعد عن ينبوع نعمتك النقسي

ولسه بعثست بكسسل مفسسر مربسق

يدتاح قلبي بالبسلاء المسسدق

وبغير انفاس التقسي لسسم اعبسق

فاروح احضين كهل غصن مهورق

حسن وهمل مسمن شاعر لم يعشق

سور عليــه العقــل لــــم يتسلــــق

غيىسى ورق لقلبسى المتمسسزق

في الارض وارث لدمعسسي المترقسسرق

انا خانف ، انا لاهف ، انا متقسى

ملاحظة الى القارىء : قد تثير هذه القصيدة لدى البعض شيئًا من الجدل من حيث خررجها على مختات واراء

ورثناها تبدو وكاتها مقدسة ندى الكثيرولم اقصد قط المساس بمشاعه ومعتقدات هذه انفئة من الناس وانما

اعبر بها عن المالات في الحياة وحسنت تعبيرا عنها في القصيدة الزنة الناشرها غير منقدة . هذه الناملات النسسي

أغناؤه ولا أبادته . أنا قطرة من الماء

تكفيتي لان جدوري في الارض ضاربة

حتى باطن الارض الملتهب .. » هذا

الشعور القوي بالفردية ولو جاء فسي

صيغة مفتعلة . بدأ في الاساس خـــ

الظروف الميكانيكية التي تنجه اليهسسا

الحضارة الحديثة . وهي ظروف تعير

عن الواقع الغربي اكثر منها عن واقمنا

ألا أن ميخائيل رومان ، وضعها ولو

بطريقة لاواعبة في مقابل ظروف القهز

المجتمعي الذي كان يضغط على وجوده.

وهاهنا اهمية هذا التعلق بالفردية

رغم منحاه الاشتراكي ذلك ان اشتراكية

رومان او شيوعينه غير الملتزمة الني

جعلته في اولى مسرهباته يصرخ ضـــد

السلطة في اثناء اضطهادها لليسار

الملتزم ، قادته ، وليس في ذلك غرابة

لن يدرس ظرفه الذاني ، الى اختيار

غيفارا مثالا اعلى في مسرحية كتبها

حول هذا البطل ، ثم الى تهجيد البطولة

الفردية في الرئيس عبد الناصر عبسر

اللحظات الاخبرة من هياة الرئيسي

المصري في مسرحية عنوانها « ٢٨

وكان ذلك واضحا ، منذ البدء ، ان

رومان يعيش قلقا داخليا مثل القليق

الذي عاشه غرح انطون في مستهسل

التفتح على الفكر الانستراكي . قلق هو

مُدْ كُلُّ مِنْهُجِيةً فِي النَّعَامِلُ مِعَ الزَّمِنِ ،

لا يرفض ((الواغد » حمل الساعيبة

تأكيدا على رفض الكاتب لكل ما حاول

عبنا ان يناصره ، كحنمية التطور في

أتجاه المسعادة المثلي ، وغير ذلك من

مقولات الفكر الاشتراكي .

سبنهبر الساعة ٥ مساء ١١ ..

ايمان وعدم

ربــاه رد المسى ايمساني السني

اتسرى بعقلسى رب قد زودتنسي

ورزقتنيسه لاهتسدي ، فساذا بسه

ابسه تهسزنسي ليصسدهنسي اذا

فأظهل اطرقهه فهلا تعيسا يدي

ويوسوس الشيطان في ، ترى متى

أن كان عمري فترة مصلودة

فهتسى ستقضي لي بهجرة عالمي

يا رب رد السي روهانيتسي

یا رپ استحصنسی بایمان فها

هـو موردي الصافسي الذي انضبتـه

هو خير كنــز كان لــي في محنتــــي

يا من يعين على الحياة عسباده

خفف علىسى وخل وجدانسي يعسبي

ونشات ہے رہے صریعها لیس لے

الشك في المبري لجهلسي ما اختفى يا رب من لحم خلقمت ومن دم

فأنسا ضعيسف غير أنسي مسارد

لا فضل الا من سمائسك نازل

وبای هـق ادعــي متشــدقـا

اتسرى السى عسسدم يؤول مصيسره

وتعسل مشكلية السوجسود ليه ولا

اأنسا اعاقب بالجديسم اسزلسة

ويذوق في الدنيــا العذاب وينتهــى

لا لا أريست من الخلود جنسانسته

بالوحش تسرفسق اذ تخط فنسساءه

هــل ذاك انصــناف؟ اتغفـر لي على

ميزئـــه عنى فدعنـــي مثلـــه

او احينـــي في قمحـــة أو نبتــــة

رباه حسبي ما جرعت من القددى

انبت في جسمسى عناصر ضعفسه

واحطتني بالسحر في زي الهوى

ان اقض عامي تائباً منهجسداً

يأتسسى الربيسسع فيستثير عواطفسي

فتزل بسي قدمسي فاعشق كسسل ذي

هذى مشيئتك التسى مسن خلفهسا

رباه ارجعنسي لحضنك واعف عسن

واغفسر ننوبسي الكثسر وارحم غربتي

انا تاثب ، انا نادم ، انا راجــــع

اترى علسي الحيسوان قد سودننسس

شعر: مؤيد ابراهيم



سنة جديدة

شعر: هيام قبلان

ساطفىء الشموع قبل الثانية عشرة ساقطع كعكة العيد ان اجعلك تحيط مرفقى ككل ليله وان اجعلك تقبلني كما يفعل الجميع لانی لا احب ان اقلد احدا

> سنعرف أن سنه جديده هي الف عام اضفناه لتاريخ حبنا ستعرف ان اطفاء الشموع قبل منتصف الليل والظلمة والون الاسود حزن لا نخافه

والان ٠٠ الكعكة جاهزة دون قبل سنعرف اننا هكذا نكتب احمل حدث دون جميع الاحداث الماضية وانني كلما نظرت حولي راينك ٥٠٠٠٠ المادية يحيرني صبوتك وتعانقك عيناي

٠٠٠ ، . بقصيدة جديدة

لالون ليلتنا المحدة

ان سالوك عنى حبيبي انتق اجمل الكلمات لون عباراتك بلون الورد بلون الذكريات علمهم حبيبي انك تشتاق الى اذا ما عصفت بي رياح الجبال الكرمليه وانك تلفظ اسمى كلما مرت امامك بسمتى الطفله يا حبا ابديا ارسمه على احجار بلدتي يا اغنية الربيع الحنها باوتار قلبي كلما نزلت من السماء نحمه اخاف ٠٠٠ اخاف حبيبي ان تلوعك الفريه وان ينسيك الظلام انني في انتظار دائما في انتظار مع دقات الكنائس الحزينه حين كتبنا اغانينا یکفینی یا حبیبی أن تقول أنك ٠٠ تحبني

طع سلام

زاد وماء ١٠٠

شعر: دكتورة عادة أهاروني شاهدت فی منامیی

هلما غريبا رائعا ف___ نيوم ميكلادي مغلف بأشرطة وردية وطاقمة مسن البسمات الناسس يرقصون بمرح فوق يساط ضخم أخضر يعطى دنيا معمورة بالسعادة والطمأنينة

ترجمة: م٠ع



الفتيات الصغيرات _ وكاتب درأمي»

الذي تفرغ للمسرح فيما بعد ، أي بعد

انتهاء الحرب الثانية . وليس مونترلان

فقط اندي مُعل ذلك ، فكل روائي تصرف

على طريقته بعد انتهاء الحرب ليحقق

وهذه الفترة القصيرة التي هداتشها

الرواية _ أي الفترة التي تلت مرهلة

ما بين الحربين ... هي فترة الهدوء الذي

يسبق العاصفة في أوروبا ، فكل روائي

ينتظر أن يجرب حظه ويرمى بروايته في

معترك عصر يستقبل كل ما يأتي وقد

يرفضه ايضا ، فقد بدأ انقاريء يفقد

شهيته الاولى ولا باس من أن يمسلاء

والمحاولات المتي بذلتها «الروايسسة

الجديدة» باللغة الفرنسية لتحقيق تيار

مضاد للرواية الكلاسبكية يطبع بصماته

على شخصية هذا العصر لم تلج مــن

الموت بعد أن تجردت الشخصيةالروائية

من انسانیتها وتحولتالی عنصر(بحاید)

يستخلمه الروائي وسيلة لايجاد تقليسة

لم يعد الحنين الى كتابة الروايــة

العصور الوسطى ولا المفامرين المتهورين

الذين ينقصهم المتفوق الذهني في رواية

الثامن عشر حيث الرواية تودع طابعها

عشر والسابع عشر في اوروبا . ولـم

يعد الروائي المعاصر أن يقدم شخصيات

متفعلة تبحث عن المطلق في عصر التفوق

عشر الموضوع الاول في روايته ليعالج

القراءة الخاطئة لرواية لا تمتلك شروط

الكتابة وخطورة تلك القراءة علمي

وتبدو العودة الى تلك الرواية تصرفا

محالا فأن يستطيع جوليان سوريلوايها

بوغاري وراسكولتيكوف أن يظهروا في

هذا العصر ، نكن تجاهل الروائسسي

المعاصر للتجربة التي سيقته وتوهيسه

انه يستطيع أن يبدأ من الصغر ويحقق

لوحده درجته الخاصة في الكتابة ، كل

ذلك ادى الى فقدان الرواية المعاصرة

لدرجة حرارتها ، وهذا لا يحسدت في

أن بورتريه الروائي القابل السدي

سيكتب بعد حين روايته باللغة العربية

تقدم ملامح قارىء يتوهم أن ١٤(ازدراد))

النصوص التي أمامه ــ اي نص كان

سيحقق له فيما بعد شروط روايته .

وهذا الروائي الذي لم يأت بعد يجهل

علاقة نص باخر ويجهل النطور التاريخي

للشخصية الروائية ويتوهم أن روايته

المُقبلة لا علاقة لها بما كتب من قبل .

ويخطي، هذا الروائي حين يجد آنعليه

أن كتب (لمسودات) لا ينشرها أول الأمر

أوروبا نقط:

الشخصية المنفعلة في ذلك العصر!

احشاءه بالجيد والرديء معا!

بقلم: مهند يونس ـ باريس

حتى يتعرف فيما بعد على روايته .واته

يجهل أن مسوداته ليست سوى تجرية

مقطوعة عن المشاريع الروائية النسي

سيقت ، وهذا المفامر بيدا بالقصسة

القصيرة _ توهما منه احياتا انه اليكتب

هذا النوع من النص الادبي ــ ثم تتحول

قصته القصيرة بعد هين الى عماروالي

وهنا يتضح جهل هذا القاص بشروط

القصة القصيرة وبشروط النص الروائي

أن هذا التصرف ليس عملا شرعيا ،فهو

بعني لذلك المبنديء أن القصة القصيرة

ليست سوى ابروغه# سابقة لاوانها

طعمل الروائي القابل . أن لكتابة القصة

القصيرة قياساتها الني تختلف عسسن

تياسات النص الروائي . وليس للبعض

أن يتوهم أن المخطوة الاولى نحـــو

كتابة الرواية تبدا بالقصة القصيسرة

وهكذا شيئا فشيئا هنى يرتقي القاص

لقد ابساء بعض الرواليين فهسم

مهمتهم ، فقد أنعبتهم قراءاتهم التــــى

ليست سوى ائتهام غير صحي للنصوص

السابقة جعلتهم «يقثفون) روايتهم التي

اكتسبت بشكل عشوائي كل درجسات

حرارة النصوص الإخرى ... التي تعرف

مليها الروائي على عجــل ــ دون ان

تحقق درجة حرارتها . انهم بطـــك

يفضحون للقاريء تناولهم الخاطسسيء

للنصوص الروائية ، فهم يتوهبون انهم

قد تأثروا مزة واهدة بهجوعة مكتسن

الرواليين لا تريطهم اية علاقة بيعضهم!

وحتى تتفقل ترجة حرارة التسص

الروائي القابل لابد من قراءة صحيحة

للبشروع الروائي باللغة الاصلية ــ وفقا

نسبية يقترهها القاريء ــ تقتية لقراءته

ــ بين النص وبين تجربته روائيا سوف

ياتي بعد هين ا

سلم العمل الروائي !

العصر ، أكثر من أي عصر سابق ، العديد من التقنيات ، ومن التقليمات ايضا ، على ايدي الروائيين حتى اصبح التعرف على شروط كتابة الروايسة عانت النصوص الاخرى - كالنقد والشعر ... من ذلك ابضا ، لكن الرواية ثبتاز على تلك النصوص غائبا بتوفسر منصرين متضادين فيها في الوقت نفسه: للبناء المتقليدي لتطور الشخصيسة الروائية والذي يرغم الروائي أن ينزلق الى المكاية ، ثم رغبته اللحة في أن

واذا كان تاريخ الرواية في القرن العشرين أمرا مشكوكا فيه عند القاريء الذي لم يتمكن من قراءة النصالاصلي بُوضع ثقته في مفردات المترجم _ الذي يتوهم أن ترجمة الرواية ليست تصرفا محفوفا بالمفاطر كترجمة القصيدة مثلا غان تاريخ الرواية عند القساريء باللغة الاصلية أمر شاق أيضًا في عصر

مع اطلالة ددًا القرن في أوروبا كانت وبيرانديللو «١٨٦٧ -- ١٩٣٦ ، روائي وكاتب درامي» باللغة الايطالية . وكل عصر مزدهم بالتيارات الادبية ، فسأن مرحلة ما بين الحربين في اوروبا لمسم تتع لها ان تحتفظ بدرجة حرارتها هذا الظرف لرواية الوضع الانسانسي باللغة الفرنسية أن تحقق شروطها في

ولكن .. اين الامل لاعالج به جروح

من مخالب الزمان

صفيرة انا ايها الليل والفرح في عمر الخريف املى علقه الجلادون

على اعناق العصافير المهاجرة فبت وحدي مع الاثبياح السلخرة ومعك ايها الليل .. و .. اغصان الرمان

وربيع الجمال اليعيد حيث الهروب

على عرش الاوهام

المعاصرة أمرا مرهقا للقارىء المتحمس لاكتشاف شخصية النص الروائي . لقد

مختلفة . لكن هذه الرواية كانت قــد ولدت في مرحلة ما بين المستسريين في اقامیص ناتائی ساروت : «انفعالات» ١٩٢٨ وكانت كتابة ساروت محاولــة لانقاذ الانسان من هماسه وهبه تلاشياء وتصرفه بها بالشكل الذي يحلو له . أن «الرواية الجديدة» كانت في بدايتها ايضا بالرد فعل)) ضد الحرب ، ويسوف تبقى بموضع تتساؤل متصيل وتبلك لصغسسسا «يديدة» التي الحقت بها الخضوعهـــا لنسبية الإشياء! الروائية المعاصرة لا تمثلك صفيسيات

الإبطال الخارةين في حكايات فرسسان والتر سكوت «١٧٧١ - ١٨٣٢ ، يكتب باللغة الانكليزية . اثر في الروماتتيكيين) وبرناردان دي سان ـ بير في القرن أعمال مائرو وسانت أكروبيري وهنري دي مونترلان (١٨٩٦ - ١٩٧٢ روائي: الرعوي الذي ساد في القرئين السادس

شعر : هيام منصور.

x • x لبتني انسى وجودي وكلمات قابعة في صفحات المزن غفى عروتي بشرى قصيدة تبحث عن ربيع جديد بلا دموع تلون الاناشيد .. أحن الى الفرية المطلقة فقد طال اغترابي طالت اطلالة الشعر على داتي ماتت الحروف غرقا في عذابي الست ايها الليل صغيرة ؟ اتوق لاغنية عنبة الالحان !! اطارد فراش الحقول ، اقطف من بين الاعشاب

الدهر أين الفرح لاختلسه

والنجوم الناعسة

يصنع نصا مكتوبا لا يتعرض للموت بعد

يجود بالتقليعات ا

هناك نقنية بروست ونقنية اندريه جيد باللغة القرنسية جنبا لجنب مع تقنيسة الرواينين البلزاكية والطبيعية ايضارغم إحتضارهما ، وكان هِنْإِكُ مشروع جويس وغرجينيا وولف باللغةالانكليزية عورواية كانكا وتوماس مان باللغة الالانية ، ثم داً نونزيو «١٨٦٢ ــ ١٩٣٨ يكتب باللغة الإطالية ، روائي وتساعر وكاتب دراني هذه المتقنيات رغم انها عاشت جيلا في

الليل والنسيان

أيًا عَادِمة عبر الليل والسكون لابث شعري للجمال للحب تلشروق للحنين للبراءة في عيون الاطفال انا هارية من مناهة ضاعت فيها المعاني مع الفروب .. خلف الجيال انا هارية ايها الليل فوق الزمان

فوق المحال حلما ازرعه في الاجفان !!؟..

والفيوم الحارسة وصوت المرصار .. اتيسي ..

اسمع خرير العمر الجاري مسسع

التقني والعلمي مثل جوليان سوريلعند ستاندال ، ایما بوغاري عند فلوییــــر المسرحى ميخائيسل رومان وراسكولنيكوف دستويفسكى وشخصيات اخرى لفظت انفاسها مع انتهاء القرن التاسع عشر ، اي انها لـــم تعــد موضوعا للكتابة لكنها ظلت مشروعي والقلق الطويل على المصير صالعا للقراءة! وحتى ظهور رواية ستابدال وفلوبير ودستويفسكي وبلزاك ايضا ، ولكسل من هؤلاء شروطه ، غأن الشخصيـــة

الروائية السالفة في اعمسال الروائيين الذين سبقوا هؤلاء ، كانت تسمح لهم أن يصنعوا عملا روائيا تقليديا تنتهسي تفاصيله مع الصفحة الاخيرة مسر مفامرة ابطالهم . وتمكن ستاندال أن يتخلص من هذا التقليد حين اكتشفطيهة الاسم سيظل مضيئا في المسرح الرواية كوثيقة بقلم الكاتب لا كحكاية على لسان الراوي . ومضى عُلوبيسر العربي الحبيث ٠٠٠ شوطا أبعد حبن جعل من شخصيـــة ورغم كون رومان لم يدق بـــاب أمرأة قروية في فرئسا القرن التاسع

الشديدة الحساسية في مراحل معينسة

مات قبل اربع سنوات فسي القاهرة ، الكاتب المسرحي ميخائيل رومان ((٥٤ سنة)) ، ونشرت خبر موته في تواضع بِالغُ مجلة واحدة هي ((الطليعة)) المصرية ، ومع ذلك فان هــذا

المسرح الا وهو تجاوز منتصف العقد الرابع « كما يونسكو » الا انه استطاع أن يفض رتابة هذا المسرح في صدق. ولاول مرة بتخذ الصدق حجمه الحقيقي في التحديدات التي تعالج الأمور الفنية: الصدق في التعبير عن رغبة انسائية تبعث في عالم ساكن . وأن هذا هو مدى ميخائيل رومان الذي كان ضد اية وحدة اسلوب اعتبرت دائما ميسزة ايجابية للتمريف بفنان . فكل واحدة من مسرحياته العدة كاتت تأذذ شكلا خاصا لانها كانت تبحث في صدق عن أستقرأر تعبيري لحالة انسائية غير مستقسرة انه القلق الذي يميز النفوس الكبيسرة

انه القلق الذي رغم تميزه ٤ اغلب الاحيان بفشل الشخصية القلقة في أبحاد التعبير الملائسم لمالحتها مع العالم ، يتسرك أثرا أقوى كثيرا من النحاح -بعترف ميفائيل رومان ، في حديث له الى مجلة « المسرح » المعرية قبل سنوات ، بان الكتابة المرحبة لديه

من الظروف الإجتماعية .

لعبة من اللعب . مع انه عندها اهتدى الى المسرح قال : ﴿ لقد طَلَلْت خمسة وثلاثين علما أبحث في جنون عن شيء لا اعرفه . وأم يكن البحث نظريا . کان حیاتی نفسها » .

وجد رومان في المسرح الواسطسة ترزية الاصلاح في شكل حسى اكتسر مما في اية واسطة . وفي هذا الشق بين الحلموالواقع كان يريد أن بجد التعويض الحياتي ، لذا هو يصر في مسرحية « الخطاب » على ما اسماه « عدم شرعية الاحسلام » . يقول بطل المسرحية:

« الاحلام لازم ما تكونشس شرعية ٠٠٠ هي روح الانسانية » لكنه لا يتوقف عند هذا الحد مـــن العجز، فيضيف : « انا وحدي اعطــى للاحلام شرعية " .. من هنا انتقامه للنوازن بين القدر

الساحق والإنسان السحوق ، كما في النواجع الاغريقية . ومن هنا نقسل المراع الى الانسان ضد مجتمعه، ٤ هذا الصراع الذي ينتهى بتاكيد شرس على الفردية والذي يعبر عنسه بطسل مسرهية « الواقد » هين يصرخ فسي وجوه الفين يسألونه عن هوينسسه مشككين في وجوده ما دام لا يملك هوية قائلا: « آنا؟ انا موجود نبك؟ انت نفسك واللى بيشغلوك الفضل لوجودكم لي . انا وحدي . انا موجود خيلهم . قبل ما بتوادوا . قبل كل الاجهـــزة والمكن . أنا جنوري في الارض عميقة عميقة . قبل الفأس والشراع والمرات

تبل يهودا وبروتس وفرنكو وموسوليني

انا نبات صحراوي مناضل لا يمكسسن

تثيرها الحياة في التفض للحساسة بمانيها من كوارث وماسي : وحسبنا النمون النظر في ما يبعثه القدر من وقت الى اخر من ويلات وكوارث طبيعية وغيرطبيعية ، تحصد الاف الالاف من الارواح البريلة ونحول الجماهير الى جموع مسن

الشربين أو تهدم بيوتهم على رؤوسهموتدغنهم اهياء تجت الانقاض والقصيدة صرخة لروح تحرلت عن الطريسيسي لتعيقها وعدم فهبها لهذه الظواهسسرفشعرت بالالم والعذاب ثم ننبت فعانتالي سابق مألوغها لنستعبد طبانينتهسا

﴿ كُلُّ مَا آجِي أَوْشِي فِي شَارِعَ الاقي الشارع زحمة ، اضطر ادور على حارة جانبية امشى فيها عشان اوصل » .

وميخائيل رومان كان يفعل متلها مُعِلَّ بِطِّلُهُ فِي ﴿ الْوَافِدِ ﴾ . كَانَ بِرِيد ان بجد طريقة للوصول ريما الى النقطة تفسها التي يطمح غيره بغية الوصول البها عبر معطيات فكرية واضحة . وكيف يكون وضوح في فكّر هـــــذا الكاتب ــ الثماعر ؟

كان الضباب يغشى الرؤية الساطعة لعه . وتلك كاتت ماساتيه وتلك ايضا فرادته وجودة انتاجه. مونولوجانه الطويلة في العديد من مسرحياتسسه تؤكد أن كل موضوعية واقعية استخدمها في مسرهه كانت من اجل وضع هــــــُـّ المرخات الفردية في اطار يزيد فـــي كسفها وفي تأتقها ، ولذا رفض ميخائيل رومان مرارا ان یسمی مسرحه مسرحا سياسياً ، وكان يفضل ان يقول عــن مسرحياته بانها مسرحيات مصيريــة ، ورغم أعجابه الكبير بمسرح يونسكوه وذلك وأضع جدا في اسلوبه المنتر بها كان ميخائيل رومان يطمح في لاوعيه الى مزج اسلوب يونسكو مع مضميون مسرح ارثر میلا . واذا کان فشلها هنا فلان رومان كان بوهد مصيده بمصير شخصياته ، نلك الشخصيات التي كانت تسعى الى حالة من الوجود الانساني لا وجود لها . وفي هذا نكبن الفاجعة التي ساوت ببنه وبيسمن شخصياته في المصير النعس الواهد ،

> عصام محقوظ عن « النهار » اللبنائية

البريد الادبى

م٠ م٠ ف ــ نابلس قصيدتك «عن العالـــــم العجيب» غير صالحة للنشر · ی ۱۰۰ ـ کفر مندا ۰۰۰ موضوع قصيعتك «هويـــة

يائس» مطروق . القصيصدة الثانية ملينة بأخطاء لغويسة وتعبيرية . . نأمل لك التوغبق انه يقول في اهدى مسرحياته: أفي محاولات اخرى .

هو ذاك الذي فقده المرء ، فاتتسيى

أعرف أسما ما أطلقه على ذلك الشيء

ثمة مهاهِر عاد الى مسقط رأسه ،

انثى لا اريد أن أفكر مليا بسعادتي

.. انها أكثر بساطة وأكثر يسرأ مسن

ذلك الشيء لابه بن بين تلك الساعات

هنالك ساعات تصون صلة فكسسرى

العاطفة الصابقة ، واللحظة العلقية

بالازلية . ذلك الشيء فقط هو الصادق

ق صبيبي ، وانني دوما مدركه بعسد

فوات الوقت . اننا نفتيط عند أمتداد

خلق هذا الحب ، تقصيلا ما ، تقصيلا

مناسبا يفي بالمراد : كالرائحة التبعثة

من حجرة ظلت مقفلة ردحا من الزمن،

أو المصوت الغريب القطلق من وقسيع

اقدام فوق الطريق . وكالحال معسى

أنضا . واذا كنت قد أحببت فيالوقت

القاسب وهجرت نفسي ، فقد كنست

نفسى في نهاية الامر ، طالما أن الحب

وثيدة ، هادئة ، رزينة ، تعود هذه

الساعات وقوية قوة التحرك ، لانسه

المساء ، لان الساعة حزينة ولوجود

نوع من الرغبة الفامضة في السمساء

المخالبة من النجوم ، وكل ايمساءة

ذات مرة قال لي شخص ما : «أنه

من الصعب جدا أن تعيش 4 فتذكرت

اللهجة . وفي مرة أخرى همس لسني

أمرؤ ما : « أن أسوأ غلطة بعد كــل

شيء أن تجعل أمرؤا ما يتألسم »

وعندما بنتهي كل شيء ، يخبو التوق

أهذا هو ما يسمى بالسعادة آعنتما

نستمرض هذه الذكريات نلبس كأشيء

نفس الكساء الهادىء الوقور ،ويبدو

الموت كسنارة المسرح المطفيسة ذات

اننا نميد واضينا الى اذهاننيـــــا

ونستشعر محنتنا ونحب الاهسن مسن

الاحساس الشَّجي بتعاستناً .

أجله ، أجل ! لعل هذه هي السعادة:

أن هذا هو ما يدور بالصبط في هذا

المساء . لم أنكر في هذا المُقهى المغربي

الذي يقم عند الطرف الاخير من البلدة

المفريبة ، أنة سعادة عابرة ، بل أذكر

احساسا عادرا . ها قد أقبل الليل ،

وعلى الجدر شيوخ باردية خضسراء

تطاردهم اسود صفر اللون فاتحتهابين

سعف النخيل ، وفي احدى زوايا المقهى

قنديل ممتليء بغاز لا لون له ، يلقسي

ضوءا مترجرجا ، في حين بنبعث النور

الحقيقي من تفور صغير مصقول فسي

المستوقد ، وتضيء الشعلة وسسنط

المجرة ، وأنا أحس الظلال التـــى

تلقيها على وجهى . اننى أواجه الباب

والخليج . وبيدو أن صاحب المقهــــى

القابع في اهدى الزوايا ، ينظر السي

كأسى الفارغة الموضوعة فوق ورقسة

نعناع ، والإضواء تسطع ، والمقهى

خال من المرتادين ، وضجة المدينةتمعن

في البعد فوق الخليج . سمعت العربي

يتنفس بصعوبة ، وقد ومضت عيناه في

اهذا هو صوت البحر الاتي مسسن

بعيد ؟ أن العالم يتنهد لي بايقاعطويل

حاملا الى ، اللا مبالاة وسكون فلسك

ان الاسود المرسومة على الجدران

تتموج في ظلال الشملة الكبيرةالحمراء

وتبدأ المنارات في المتحول الى اضواء

خضراء وحمراء وبيضاء . وتنهدالعالم

الاغنية السرية ينشأ من اللمبالاة تلك،

تصرم السنوات العودة في منتصصف

قدمه حتى ولو مرة واحدة . ان جسده

متخلل هذا المتزل ، ولا نترال ساقساه

تحتفظان بقياس ارتفاع الدرجسات

اما بده فلا تزال تحتفظ بالرعسب

الفريزي من الدرابزين ، الرعب الذي

لم يستطع التغلب عليه ، والذي كان

في أماسي الصيف يجلس العمسال

عند الشرفات ، وفي بينه نافذة واحدة

بالغة الصغر ، لذلك فقد تعودوا على

ان بضعوا الكراسي أمام البيسست

ويستمتعوا بقضاء فنرة المساء . شم

هناك الشارع ، ثم العامل في ــملنةـــ

عند الباب المجاور فالمقاهى في الجرمة

المقابلة وجلبة الاولاد وهم يركضونهن

باب الى باب ، لكن فوق كل شيءنبرز

السماء من بين اشجار النبن القرعاء.

نعید الی کل شیء قیمته . وعند حصر

معين من الحظ يبدو أن السماطقسها

منالك عزلة في الفقر ، لكنها عزلة

بسبب بنات وردان ،

وها هنا اعدت الى وطني، .

الشيء الذي لا يموت -

الى الحياة .

الظائل الباهنة .

ر نے ۔ انگ

ا ناجه له

رهمل الأخا

٠,٠٠٠

سر غرزية اله

the way

والمرافق المالية

ا در زمی

ے اعتراف ا

ر پريد رهي خ

المدائل المرقاح

والمشاك المصوم

مر سس پوس

ug I gea.

- x x

ر يادا كان ي

Va -5, ...

W. C.

رش جالة بن الا

Mg 35 . 145

· · · ·

ر النعس الول

لماير معتوظ

تندر " الثبانا

2933°

سان _

العال ...

مثناء للنه

تفر مندا ٠٠

194 E.

القصب

مهجناء لغوا

ين لك الخ

نرۍ'

مستردة تفصح عنى لنفسى .

فقط يعيدنا الى أنفسنا .

الإيماءة في لياقة شجرة ، في منظــــر

سر طبیعی . علی آن کل ما نملك كی نعید

الني استحضرتها من طوايا النسيان،

". الرقيق غير البشري الذي يستكن نسي

سنسر وانا ، انا انكر ، النهكم ، التوتر ،

سر ً وكل شيء صابت ، وها هنا عدت الي

🦯 قرارة نفسى هذا اليوم .

ادًا كان صحيحا أن الفردوسالوحيد والليل المرصع بالنجوم سيصبحان فروة

العز بن احمد الفزي الشافعـــ

الانصاري الازهري . ورجع الى غزة

فضله وكان عالا جليلا منضلعا مسين

العلوم وان غلب علبه علم الفرائض.

وكانت وفاته في سنة احدى وخمسين

المراجع : خلاصة الاثر ١٤/٢

٥٢٥ ــ حسين عطوان

القرشي . دمشق 1979

الاسدى . القاهرة ١٩٦٩

احمد الياهلي . دمشق ١٩٧٠

_ شعراء الشعب في العم

العباسي الاول . عمان . ١٩٧٠

الأموي . المقاهرة . ١٩٧ .

٢٢٦ ـ دروزة

التحرير الملسطينية .

٧٢٧ ــ حكمت العتيلي

مع محمد نفاع

x x x

ــ تحقیق شـعر ، ابراهیم بن هرمة

ــ تحقیق وجمع ، شعر عمرو بن

ــ جمع ، شعر المسين بن سطير

_ الشعراء الصعاليك في العصير

x x x

_ الشبوعية المحلية ومعركة العرب

_ عرض موجز للقضية الفلسطينية

_ عيون النساء والليل _ بيروت

_ يا بحر _ بيروت دار الاداب

بطولات فلسطينية وعربية . غزة

x x x

٧٢٩ ـ حمدي رشيد الحنبلي

1977 ـ دار الثقافة العربية

وحلول ــ بيروت ١٩٦٩

٧٣٠ ــ هنا هاسر

١ _ الإنسان المقائدي ، القاهرة

7 ـ الصحة النفسية ، مشاكــل

ا ــ دعني اعترف ــ بيروت

x x x

خواطر في الوحدة العربية ــ القدس

دلبل القوانين والسوابق القضائية

نرجمة : _ المنان الغريب ، تاليف

١ - مزايات العذراء في الارضيين

نه ترجمهٔ : كلام في وصف الارضــــ

الملسطيسن ونسجديد حياتهااا _

نبوبورك ١٩١٩ ــ اصدار الجمعية

٧٣٦ ــ حنا عبد النور عطالله

ترحمة : الاخوان رابت ـ طليمة

الطسطينية لقاومة الصهيونية

ناليف كويئنين رينوندز .

عمان ــ دار الكتب ١٩٥٨

۷۲۷ ــ حنا عیسی سمارة

ناليف باسبل نقولا خنروفو

۷۲۸ ـ حيدر محمود

ـ البر هذا الليل»

عمان ۱۹۷۰

_ بسع _

الطيران الامبركي .

المقدسة _ مطبعة الآباء الفرنسيين ،

الاردنية ، القدس ، مطابع دار الايتام

٢ ــ نورة الوجدان .

_ من «وحى النضال»

١٩٥٦ المطبعة العصرية .

٧٣٢ ــ حنا داود الصاع

٧٢٢ -- حنا الشوملي

ر. كرونس _ القدس ١٩٦٥

٧٣٤ ــ حنّا سمارة

المقدسة • تاليف باسبل نقولا خنروغو

٧٢٥ ــ حناً صلاح

٧٣١ _ حنا خلف

من رام الله

رام الله

الاسلامية 1977

القيس مماا

٧٢٨ _ حلمي عبدالله امان

بيروت ١٩٦٦ ، مركز الابحاث لنظمــة

القومية ، بيروت دار الفجر الجديد

مرنان ابر ممر 6

الورقة ٦٢ بالمنحف البريطاني انسه وانكب على الافادة وشاع ذكره واشتهر

۱۲۱۲ م . ويظهر من خير ورد قسى

کتب ناریخه فی سنة ۷۱٦ ه وریما کان

قد ولى قبل ذلك منعبا في مكتسب

الوزير , ذلك انه يقول «الورقة ٦٥ -

الامر من الوزير ابن الخليلي سنسة

٦٩٤ ه بان يحقق حالة رجل من اكلي

لحوم البشر خلال القحط الذي نفشى

في مصر اثناء نلك السنة والسنسة

وقد كتب ناريخا موجزا لمصر نجده في

مخطوط باريس رقم ١٧٠٦ وعنوانه :

التزهة الملك والمطوك في مختصر سيرة

على ان مخطوط باريس الاخر رفم

أما مخطوط لندن فيحمل عنوانا غير

فلك بيدو منه ان العنوان الاول ريما

يكون هو العنوان الصحيح ، وبشمل

الحزء المتقدم الذي بيدا بفضائل مصر

الطبيعية وفضائلها الاخرى بيانا موجزا

عن ولاة مصر الاولين وينضمن بوجسه

خاص النوادر ولكن اهم ما نشمل

عليه الكتاب ذلك الجزء الذي بتحدث

فيه عن السلاطين الانراك وهنا يذكر

التواريخ والوقائع الدقيقة التي تكبسل

معلوماتنا عن السنوات الاخيرة سن

القرن السابع الهجري . وربعا كان

تاريخ الفيضان العظيم الذي طفسي

على بعلبك سنة ٧١٧ ه والذي نجده

توفى في رمضان سنة سبعمائة ونالات

في مخطوط لندن قد كتب بقلمه .

وعشرين وهو من ابناء الثمانين .

شدرات الذهب ٦١/٦ ونيات ٧٢٢ ه

المعارف الاسسلامية الجلد ٢٢٤/١٤

X Y X

_ كلمات فلسطينية _ بيروت ١٩٦٥

ـ عرضي عام لوحسح التعليم ضـي

الملكة الاردنية الهائمية ، بيروت

ــ اطیات واغارید ، عمان ۱۹६٦

ـ ترجمة : برلبن الرهبية ، القاعرة

٧٢٠ ــ حسين الحوت

٩١٤ _ حسن النجمي

٩١٦ حسني الاشهب

المراجع :

دار الإداب -

۱۹۲۱ ـ ۲۲ يحمل عنوانا مخطئا هو

من ولي مصر من الملوك" .

الفضائل مصرا

مخطوط بالمتحف البريطاني» انه تلقى والف .

= بـــين نعـم ولا =

للكاتب القرنسى: البير كامو ترجمة : جميل ارشيد

طبيعية ، لكن عند أسفل الدرجة نتخذ السماء شكل معناها الكامل : نعمة الهيه لا تقدر بثبن ، وليالسي صيف واسرار لقطتها النجوم باهتياج. وخلف الطفل ثمة روأق تنبعث منسسه رائحة دفرة وكرسيه الصغيرة التسي ثقت ارتخت تحته بوهن ، لكن مشه قلبتا الى اعلى ، وتملى من الليــــل الصافي ، ومن حبن الى اخر ، تندفع روحي بلا هدف وعند المساء تنشيغل في نحوه عربة ترولي غنخمة بسرعسسة ، النسال ، ثمة ثمة رجل ظهر فجاة مسن ويدندن مخمور في زاوية شارع بدونان ورائها وجرها وعاملها بوحشية اولاذ يفلح في تمكير صفو الصبت .

> ظلت أم الطفل صابتة ، وفي بعض الإحيان يسألها شخص ما : « فيــــم تفكرين ؟ » فتجيب ": « لاشيء » وكان هذا صحيحا الى حد بعيد ، ولما كــان كل شيء هناك لذلك لم يكن اي شيء ، ولما كانت حياتها ومصالحها واطفالها هنالك ببساطة ، نمن الطبيعي أيضاأن يحس بوجود ما . لقد كانت سهلــــة الإثقياد ، ذات تفكير عسير ، وكانت لها أم قاسية ذات هيمنة ، كانينبغي أن يقدم كل شيء لاناتيتها كتضحية ، مثلما يقدم لطفلة مدللة ، وقد تحكمت بروح ابنتها الضعيفة امدا طويلا عومع ذلك اعتقت البنت من ذلك التحكمعندما تزوجت ، غير انها عادت الى البيت طيعة عندما توفي زوجها الذي قضيي نحه في ساحة الشرف ، كما وفي موضع بارز يمكن أن يشاهد وسام صليـــب الحرب والوسام العسكري باطار مطلى بالذهب ، وقد أرسل المستوصفتكذلك ألى الارملة شظية تذيفة وجدت بجسده وظلت محتفظة بها .

ان حزنها شيء من مخلفات الماضي لقد نسيت زوجها ، لكنها لم تكف عـــن التحدث عن والد اطفائها ، انهاتعمل لكي تثهض باعبائهم ، وتعطى نقودها الى أمها التي تربيهم بدورها بالسوطة وعندما تعمل فيهم السوط يقسوقنقول ابنتها .: « لا تضربيهم على الرأس » لانهم اطفالها ، انها مولعة بهم ، انها مولعة بهم ، انها تحبهم جميعا حبسا لم يتكشف لهم على الاطلاق ، وفسى بعض الاحيان عندما كانت تعود من يوم عمل مضنك _ وقد كانت تعمل منظفة مِنْزِل ــ في أمسيات كهذه ، يذكرها هو

كانت تجد البيت خاليا . وتشاء الصدف أن تكون المسسراة العجوز تتسوق خارجا ، والغلمان ما عتبوا في المدرسة ومن ثم تنظر حفائرة على كرسى ، نجلس ونحيق النظربيله بثلم في أرض الحجرة ، وتشتد وطاة الليل عليها ، وثبت صمت في الدجية سمقه الكابة في النفس بشكل الى معالجته . واذا ما نخل الغلام في لحظة ما ، فاته سيكشف عن شكــل ضعيف وعن كتفين ناتىء العظــــام وسيقه : لقد كان يتوجس خومًا : لقد بدأ بجس باشياء كثيرة ، لقد بدأ منذ لعظات بكر مدركا لوجوده ، لكسين البكاء أمام هذا الصبت الحيوان شيء يؤلم ، لقد أشنق على أمه ، غهل هذا يعنى أنه أحبها ؟ أنها لم تعانقه أبدأ لانها سوف لن تعرف كيف ، لذا سوف يظل يراقبها دقائق لا نهائية عوباهساسه بأنه غريب سوف يكبر مدركا لالسه ، سوف لن تصغى اليه لانها كانت صماء يستبد بها الاعياء . ان المراة العجوز سوف تعود بعد ذلك قريبا ، والحياة سوف تنبعث ثانية ونور فتديل الكروسين الدائري والقماش الزيتي والصرخات والكلمات الفظة القاسية . ولكن فسي الوقت الحاضر يسجل الصهي نقطة رادعة مانعة ، لحظة فوقالحساب

لانه أحس بهذا الأمر بارتباك . أن الغلام يفكر أن تضجر الاحساس بدخيلة نفسه انها هو هب لامه . وهو مازم بالتفكير كذلك ، لانها بعد كلشيء

يظل ينطلق على الدوام، وثمة ضربين انها لم تفكر بشيء ، وفي الخسارج نور ، والضجيج هنا ، والصبت فسي الليل ، والغلام سوف يكبر ، سسوف اني افكر بطفل عاش في حي فقير، يتعلم ، انهم يربونه ، وسوفيتوقعون ولكن اي هي واي بيت ! انه يعلو عن منه الاقرار بالفضل ، وكاتهم يوفرون طابق واحد ، حيث لا ضياء يثيرالدرج. عليه الالام ، ونجتاح أمه دوما نوبات مرة اخرى ، لقد كان بمقدوره بعد الصمت هذه وهو سيكبر في الالم .. وأن يصبح رجلا هو ما يهم ، ومن ثم الليل انه يعلم انه يتحتم عليه ارتقساء تموت جدته فامه فهو . الدرج في اقصى سرعة دون أن تسزل

لقد دبت أمه مجفلة انكانت مذعورة انه بيدو كالمتوه وهو يحدق بها على ذلك النحو . - دعيه ينصرف كي يتمم فرضه الدرسي - لقد أنم الغلامفرضه انه في هذا اليوم بمتنى تذر ، انهالان رجل ، اليس هذا ما يهم ؟ أن الإجابة ينبغى أن تكون لا لان اتمام فرض مدرسي والقبول بأن يصير رجلا ، سيؤديانيه

الى ان يصبح عجوزاً . ان العربي لا بزال يجلس القرفصاء في زاويته ويوسك بقدميه فيما بين يديه ومن شقق الارض شبه المسنوية نفوح رائحة قهوة محمصة مع لغو أصوأت شابة مفعمة بالحباة ، ويطلق زورق السحب صود 4 العبيق الواهن ثائبة، والعائم هنا بتقدم تدريجيا وباطراد من خاتمة ككل يوم ، ولا يبقى الإن عذاب

من كل عدابانه التي لا حد لها الا هذا الوعد بالسلام - أي اللامبالاة بهذه الام الفريبة - ان عزلة العالم الهائلة فقط تربني ما شيان ذلك في الواقع .

أنت الى الزعاج عاطفي خطير . لقد دأبت على الجلوس في الخارج عند الشرفة مع انقضاء النهار افتتناول كرسيا وتضع فمها على حديد الشرفة البارد اللاسع ، ثم تأخذ في مراقبيسة رائحة العفن . السابلة ، وترداد وطاة الليل منخلفها تدريجيا ، ونضاء المحال التجاريسة امامها على حين غرة ، ويعج الشارع بالناس والضياء ، ثم تستغرق بنأمل

> بالفرار عندما سمع ضجة ما . أنهالم تر شيئا ، وأصيبت بالاغماء . لقد كانت ترقد بالسرير عندما وصل النها ، وقرر نزولا لنصيحة الطبيب أن يقضى الليل الى جانبها ، فتمدد على السرير فوق الاحرمة . لقد كان فصل الصيف ، والخوفس الشهد الحديث تخلف في الحجرة المماة

> > انتشرت رائحة الخل الذي استعملكي ينعش المريض .. لقد تقلبت في فراشها ونشجيست وتقمرت ، وفي يعض الاحيان فهضبت مجفلة .. انها سوف تنتزعه من سنته التي سيستفيق منها منفصدا عرقسسا ومشبها ، والتي سينكفيء اليها مجهدا بعد أن يلقي نظرة عجلى على ساعنه التي تراقص من حولها توهج قنديــــل

عندما كان يزفران الحمى ومن ثم بدأ

كل شيء في ذلك البيت القديم خاويا.

عندما تحركت عربات منتصف الليل

مسرعة ، محدثة معقمة في منبسلط

الارض ، استنزعًا الأمل الذي يتحسدر

الينا من الرجال ، وكل الحقائق التي

استمديناها من جلية المدن . انالبيت

سيضج برهة بمرورهما ، ومن ئـــــ

سيغدو كل شىء ساكفا تدريجيا . . ان

كل ما تبقى هديقة فسيحة منالصمت

ارتفعت فيها أنات الماجز المرعبة فجاة

انه لم يحس قط بارتياك كهذا الارتياك

في السابق ، فالمالم تبدد وتبدد معه

الوهم بأن الحياة تبدأ مجددا كل بوء.

كالدراسات أو المطامح ، الإغضليات في

مطعم ، أو الألوان المحببة ، لم يعد

شي: ، سوى المرض والموت السذي

.... والان ، في الساعة التي كسان

المعالم يتقوض فيها ، كان هو يميش

بل انه غط في سبات عميق في نهايةالامر

بدون أن يحمل معه ، على آية حال ،

صورة عزلتهما النثائية الكثيبة الواهنة

وفي ما بعد بل أكثر من ذلك ، كان

يتحتم عليه أن يتذكر رائحة العسرق

والخل المختلطة تلك ، واللحظة التي

أحس ازاءها بالوشائج التي تربطه

بلمه وكأن شفقة قلبها الهاثلة غمرته ،

فأصبح واقعيا يلعب جادا دور امراة

عجوز فقيرة ذات مصير محزن 4 مهملا

النار في المُوقد يكسوها الرمادالان،

ودائماً نفس تنهد التراب ، والإضواء

تعلو الخليج ، وثبة الة موسيقيةنطلق

انغامها وصوت امرأة يعلو بمواجهسة

الإنفام ، ولعل بعض قوارب الصيسد

تعود الى الميناء ، والرقعة المتلئسسة

الشكل من السماء التي ابصرها مسن

حيث أجلس منتشعة عنها سحبالتهار

وترتج كاظة بالنجوم عند كل نسمةريح

عابرة ، وأجنحة الليل المخملية تخفق

ترى الى أي مدى سيستمر الليل

في مضيه ، هذا الثيل الذي لم أعسد

أنتمى آليه ؟ هناك صفة خطيرة بالكمة

« يساطة » ، وهذه الليلة افهم أن أي

امرىء قد تكون له رغبة في الموت ، لأنه

لم بعد شيء يهم فيها ينعلق بشفافيــة

حياة محققة ، أن الأنسان يعانـــــي

ويقاسى المحنة اثر المحنة ، انسسه

ينحملها ، ويستقر في مصيره ، انـــه

محترم ، ومن ثم في ليلة ما لا يعسد

شيئا . أنه يقابل صديقًا تاق اليـــه

كثيرا ، فيتحدث اليه ذاك الصديــــق

ارتجاءا وعندما ينصرف الى البيت ،

يقتل الرجل نفسه ، وينخذ الناسيعدها

في اللغو عن مشاكل شخصية وماسى

سرية . كلا . واذا اقتضى الامر أن

بكون هنالك سبب بكل معنى الكلمة ،

فقد قتل نفسه لأن ثمة صديق تحدثاليه

ارتجالا ، وهكذا ، في كل مرة بلوحلي

أننى أحس معنى العالم العميق يكون

بسبب بساطنه ائتى كاتت تغيرنىدوما

أمى في ذلك المساء وعدم اكتراثهـــا

الفريب . وفي مرة اخرى اقمت بكوخ

في الضواحي بصحبة كلب وقطئين مع

هريراتهن السوداء اللون ، ولما نسم

تستطع الام ارضاعهن، فقد متنالو احدة

بعد الاخرى ، انهن سيبلش حجرتهن

وعندما كنت أعود في كل مساء ،

كنت أجد هريرة ما متصلبة ، ملتويسة

الشفتين . وذات مساء ، عثرت على

ببطء على مقربة منى .

کل خداع .

ان أي شيء لم يعد يحنفظ ببقائه،

اكثر مما ينبغي . خطوات اختلطتيغير

نظام وأبواب صرت ، وفي الهواءالشديد

الليل للمرة النالثة . على انه لم يحس كيف كاتا لوحدهما في تلك الليلة الابعد مضي بعض الوقت ۽ لوهدهما غسبد ان « الاخرين » ناموا مماعات طوال

لساعات اخری .

هنالك في الواقع ؟؟ تقول له: «أنت نمرف » .

لفافة ، يتوسطهما السكون .

كبيرا ليجلس الى جانبها ، فتلقت صدمة النهام . انها بدأت تشتم . .. أزدائحة الموت امترجت برائحة البراز سجلست وسطكل هذه القذارة ونظرت طويلا الى الشرر التوهيج من عيني الام الخضراوين القابعة عند الزاوية بدون حراك ، وكلتا يدي في الروث اتنشق

حقا .. هذا ما يلوح في هذا المساء، وفي وضع هتمي من الفقر لا شيء يؤدي الى شىء اكثر ، ويبدو أنه ليسهناك قاعدة للأمل أو للباس وحياتي كلهــــا ملخصة في صورة . لكن لماذا تتوة هناك ؟ شيء بسيط كل شيء بسيط ، في التارات ذات الإضواء الخفـــراء والمدراء والبيضاء في نرد السمياء وفي روائع المبينة والقذارة الني تبرر لى . واذا كان هذا المساء هو صورة طفولة مؤكدة تعود الى ، فكيفاتمكن من استقبال درس الحب والفقر الذي استنتجته منه ؟ لكن لا كانت هـــده الساعة بمثابة فثرة فاصلة بين نعرولا فاني أترك الامل والاشمئزاز من الحياة

وبساطة الفراديس الضائعة بصبورة مصفرة . وهكذا من مدة ليستطوطة وفي منزل بحي قديم ذهب صبى ليرى امه ، انهما يطسان قالة بعضهما البعض في صمت ، لكن مينيهماتنقابلان - حسنًا .. ماذا في الأمريا أماه؟ ــ حسنا . . كل شيء على ما يرام - أأنت متضايقة ? أذم أتكلم بمافيه

ــ اه .. انك ما تكامت كثيرا أبدا. وتبددت أينسامة لطيفة غير شفوية في وجهها ، وفي الحقيقة لم يسبق أن تحدث البها كثيرا ، ولكن أية ضرورة

ان الموقف يتضح من خلال الصمت. فهو ابنها ، وهي أمه ، وبامكانها أن انها تجلس عند قدم الاريكةمضموتين

قدميها الى بعضهماالبعض ، وكلتابديها على ركبنيها ، وهو بجلس علىكرسي ينظر اليها يصموية ، ويدخن لفافة اثر ـ لا يجب عليك أن ندخن كثيرا .

_ هذا صحيح . تنبعث رائحة الحي من خلال الثافذة وتنطلق أنغام الاكورديون من المقهسي المجاور وهركة المرور اللبلية المترابدة، وتفوح رائحة سفافيد اللحسم المشوى الذي بلكله المرء مدسوسا بارغفسة مطاطبة ، وغلام يبكي في الشارع والام تنهض من غراشهه وناخذ قطعة محبوكة متبسة أصابعها ومشوهة مزالالتهاب انها لا تحوك بسرعة ، انها تدرز الدرزة

التوالي . وننشر هنا رد الاستاذ ناجي

ولعل ــ هذا ((الطرح)) يكسب قضايانا

في المستقبل إسواء كانت قضاياً الكتاب

ام قضايا النقافة .. ام قضايـــا

الفن والانب والمجتمع .. و ..] المعنى

الحقيقي والذي يتوجب على الجميع

ان يتساءل عنه ، في حال غيابه ..

ما هو المستقبل ؟ انهم هناك في _ تلك

ذلك ، وأنما هم يتساملون عـــــن

_ وألان ، اذا اردنا ان ناقي

نظرة الى مستقبل الكتاب المطي

لا بد من ان ننظر الى الماضى قليلا ..

ان الذي تراه هو مجهودات فردية ،

قلما ارتفعت الى مستوى المسؤولية

النقود ، بمثلك في نفس الوقت «اصدار

المشرق . والوضاء .

فمنذ مدة بعيدة وهم في الالسدول

الدرزات مطلقة الكلمات بفتور . _ انها صدرة صغيرة ذات قبةبيضاء سوف أليسها مع معطفي الاسونوسوف اكون مهيئة هني حلول الموسم . لقد تهضت من فراشها لكي نشعل _ ان العنبة تشر خيوطها في وقت

عينها ثلاث مرات او نحل صفا مــــن

مبكر في هذه الايام . -كلا الامرين صحيح: أن الصيف لم يأت كما لم يحل بعد ، والخطاطيف لما نزل نزعق في أجواز السهاء الجبيلة . ــ هل ستعود قريباً مرة اخرى ؟ــ ــ لكنني لماذهب بعد، لماذا تتساطين

ــ لا . . بل لمجرد قول شيء ما . وتير عربة « ترولي » ... وسيارة . ــ أحقا أنثى أشبه أبي ؟

_ طبيعي انك صورة طبق الاصلءن اسك .. الله لم تعرفه ، اذ قطعتين حياتك سنة اشهر عندما اختطفته بسد المنون ، لكن ليت لك شاربا صغيرا... لقد تكلم عن أبيه بغير اقتناع ، فــلا ذكرى ولا عاطفة . ولعله رجل مثـل الكثيرين 6 بل لعله قضى نحبه منحمسا الى أبعد ما يكون الحماس ، وقــــد انشقت جمجمته عند المارن ، بصيــرا يفالب سكرة الموت على مدى أسبوع وقد نقش أسهه على نصب نفكارياقيم لمونى الحرب المطين .

قتات : « بعد كل شيء ، انهافضل ان الشيء الزهيد سيعود اما محجوبا أو مخبلا ١١ . _ هذا صحيح .

ترى ما الذي بجعله بعنكف تلـــك الحجرة اذا لم يكن البقين الذي هــو الأفضل دوما ، أي الاحساس بأن كل بساطة العالم السخرعة قد اتخلت لها

ملاذا فيها ؟؟ وتتساءل : هل ستعود ؟ اعرف ان عليك عملا بجب أن تؤديه ، ولكن من هين الي اخر ...

لكن أين انا في المواقع ؟ وكيف تراني أباعد هذا المقهى الخالى عن حجـرة اذا كنت أحيا أو اتذكر . أن أضواء المنارة تلتمع أمامي ، والعربي الذي ينهض بمواجهتي يخبرني باته يعتزم أن يغلق المقهى 4 فينبغي علي أن أغادر . الخطير ، صحيح انني التي نظرة اخيرة

اني لا أريد أن أنحدر هذا المزاق على الخليج واضوائه ، غير أن ما بيرز لى ليس اول أيام افضل ، بل لامبالاة هادئة وبدائية تجاه كل شيء وتجساه نفسى . بيد أن هذا القوس اللين يجب أن ينكسر ، واني أريد وضوح فكري.. اجل! ان کل شیء سپل ، انهـــم الرجال الذين يعقدون الأشياء ، فسلا تدعوههم يخبروننا بطريقة اخرى ، لا

تدموهم يحدثوننا عن الانسان السذى قضى على بالموت . ﴿ لانه مقدم علسى ابغاء دينه للمجتمع » بل دعهم يقولوا « انهم مقدمون على قطع راسه »وهذا الوضع قد لا يظهر في حالات كليسرة ، لكنه يحدث اختلافا ضليلا ، ومن ثم ، هنالك اناس يفضلون أن يبصــــروا

٣٢٠ ـ حسن الاسعد: : 4 الكثوز الإبريزية × × × ٣٢١ ــ حسن البحيري :

شاعر من حيفا ولد في اعقـــاب الحرب العالمية الاولى ، درس فسي كتاب ثم في مدرسة ابتدائية ثم دخل خدمة حكومة الانتداب البريطانيسة كموظف في سكة حديد فلسطين ودرس على نفسه الانجليزية والعبرية . بدأ قرض الشعر في سن مبكرة ونشر في جريدة الدفاع والصحف والمسلات الحيفاوية وفي الرسالة القاهريسسة والإديب البيرونية .

نزح في حرب ١٩٤٨ الى دمشق وعمل مراقبا للقسم العربي في اذاعة سوريا وحرر عدة برامع ثم عيــــن استاذا للادب العربي في عدد مسن الدارس الثانوية في دمشق ، ويحرر هاليا البرنامج الانبي في اذاعة دمشق

صدر للبحيري من دواوين الشعر: 1- الاصائل والاسحار نادى انصار الفنسيلة في حيدًا ١٩٤٣ ٢- تحية الهجرة مطيعة لجنة النأليف ١٩٤٢

٣- افراح الربيع القامرة ١٩٤٤ }— ابتصام الضحى

ومن الترجمات له : 1 — الأمير السعيد وقصص أخرى ترجمة عن الاتجليزي لمؤلفه اوسكار وأيلد ، صدر في دمشق ، دار البقظة العربية ١٩٥٣ .

وينوي اصدار الكنب النالية : ا رجاء ، تصة ٢_ ظلال الجمال ، شعر ٣- خبة الورد ، شعر ٤— دياء السراب ، شعر

المراجع : مقالة البدوي الملثم في الادبب ــ العدد ۲ ، ۱۹۹۹ ، بيروت . ٩١٤ ـ الحسن بن ابي محمد

عبدالله الهاشمي الصفدي: نجم الدين خطيب صفد وعالمها ، متقدم في الادب والمعقول . ويتبين من اشارات عابرة وردت في مضضه ان كان نديما للسلطان المصري الناصر بن غلاون ، ولم برد شيء عن سيرته في اي مصنف ولا شك انه توق في مستهل القرن الثامن للهجرة اذ ان الحوادث الافيرة المسجلة في ناريخه نتملسق ٩١٧ ــ حسنى زيد الكيلاني

الــ

الكتب، ورويدا . رويدا . نمالا بالطبع: لا .. هذه الكتب رفوف الحوانيت ، وإذا نحن القضية انن ؟ بين لبلة وضحاها نمتلك مكتبة الوكتاما

محلياً .. وغلان بريد ان يصدر كتابا فلا يجد من بأخذ بيده .. فيدله على مواطن ضعفه .. وقوته . صفوة الرأي ان الكتاب المطي ــ ذات أيلة ، دعى أبنها الذي بسات الهريرة الأخبرة وقد النهينها أمها نصف ألم يجد التشجيع الكامل . والمتبقى،

مصائرهم في العيون ...

وبكثرة . هنا الردود التى وصلتنا علىسى

سواء من ناحية الكتاب ام من ناحية

فاذا ما اضفتا الى ذلك قضية ابتعاد الكاتب المعلى عن القارئء المعلى -او العكس فلا بد من ان نتضـــح «القضية» بابعادها الحقة ، والنسى لا بد من ان يراها كل منصصف

وهنا يقف الانسان الواعي ـ ناهيك عن الكاتب الواعي والمتفهم اللاوضاع)؛ والحاد _ فلا يصدر الكتاباته في كتب او كتاب . اما الكاتب المبندى: - فان تقديره ، بختلف ونكون النتيجة كما حدث بالفعل أن يقدم الكثير مـــن المبندئين على اصدار «السكتاب» ، ونمثليء ارفف الحوانيت بالكثب المحلبة

_ هو اننا ، ولنفرض جدلا ان المادة

ب ــ عدم وجود النخطيط والنسبق

الجماعة هي ما نصطلح نسمينه بــدار النشر . وقد ظهرت في السنوات الاغيرة اكثر من دار للنشر ولكنها كانت سلسبب أو لاكثر من سبب ، نغلق ابوابها . وظهور دار نشر مثل «صلاح الدبسن» سل على أن «النجربة» يمكن أن تنجح .. ونامل أن يستمر ، هذا النجاح . بالنسبة للنقطة الثانية ، فحال وجود دور نشر كثيرة او قليلة ، لابد من عملية تخطيط وتنسيق ، والا فسسوف | ١٩٥٢ تغرق الكتب «السوق» ولن يستطيسع القاريء العادي - أن يختار ما يقرأ. وعندها تكون الننبجة المطرح مرحنسا مطرح مجينًا)) . . وهذه القضية هـــــى نفس القضية - التي يعاني منه-الكتاب المربي في الخارج ، والى حد بعيد .. فدور النشر الكثيرة في «العالم العربي" تصدر في البوم الواحد . . اكثر

مكنية الحباة x x x ــ على القاريء المادي ، فيقرآ ما هب ٧٢٤ ــ ابن النخالة ودب ، واذا به خليط من متناقضات

عيدائله ـ المُقْب زبن الدين الفــزي المعروف بابن النخالة النسافعي . مغنى الشافعية بفزة . عقبه بارع متمكن من ببت ولابة وورع

ونقوى نشا في غزة وقرا دها ثم رحل الى مصر في هدود سنة نمان وسنعين ونسموائة واخذ بها عن أمام العرائص في زمنه عبدالله السنتوري السامعي الخطيب بالازهر وعن النسمس محمد الرملي والنور على الزبادي وابي بكر بن اسماعيل السنواني وبحبى ابسن محمد بن على بن موسى الهبثمي الاصل الانباني والسمس محمد النعرنانسسس صاحب النثوير والشهاب احمد بن زبن الدبن العطيب الشربيني والشبخ عامر بن عبدالله العزيزي الشافعي والشبخ على بن عبر بن نسبخ البير العســـزي والمسخ على بن احمد ابن محمد ابي

ج _ عدم اقدام الكثير من الكتاب

ــ بنن آمو داريا وجمنا ، القاهرة ــ دع قومي وشباتهم ، القاهرة ۷۲۱ ــ حسین روحی

_ سير عظماء الرجال _ المختصر في جغرامية فلسطين ، ١٩٢٣ القدس _ المفتصر في التاريخ ١٩٢٢ القدس

٧٢٢ _ حسين سراج غرام ولاده ، القاهره دار المعارف

٧٢٢ ــ حسين السيد ۱ ــ ارحمثی با اس ، ببروت دار ٢ - عين لا تنام ، سروت دار مكبة

۳ ــ كانت اثنا ايام ، بيروت دار ﴾ ـ أولا القدر ، ببروت دار مكتبة

الشبخ حسين بن عبد الكريم بن

على المفامرة ، المادية ، باهـــدار الكتاب مع القرأه .

 وبالنسية للنقطة الاولى ، غان أصدار الكتب _ يتطلب مجهودا جماعيا تقوم به جماعة مندرغة منبرسة بعمليسة الطباعة ، وبعملية النوزيع ، وهــذه

من كتاب .. والكتب هناك ــ كثيرة ، ولكن المشكلة . القضيه ، هـــي أن الكتاب الجيد بصدر الى جانب الكتاب

النافه .. ويكون أن يختلط الامـــر نضاف الى مثناقضات «الواقع» .

• أما بالنسنة للنقطة الثالثة : غان وراء عدم اغدام الكتب على مغامرة اصدار مؤلفاته ، مشكلة . . وهي انه بوجد هناك _ الى حد ما _ ازمة ثقة بين القاريء والكناب والعسكس ... مالكانب يقول : نحن كناب بلا قراء ... والقاريء بكنعي بقراءه الكتب النسسى نتُنقل البنا من العالم المعربي .

 ونعود منتساعل : ماهو مستقبل الكتاب المعلى ؟

ة ــ وجود دور نشر . ب ــ وجود تخطيط ، وننسبق . . ج ــ محاولة ابجاد نقة ــ بيـــن الكناب والقراء .

وعند ذلك سبكون لمدينا مستقبل . . وکتاب محلی جبد . وجید جدا . 💣 ناجي ظاهر 🍙

المواقب

والحل ؟! ومعنى ان القضبة _ ليست مادية

للحقيقة

● تتلخص في ثلاث نقاط هابية ،

_ دور النشر _ الموجودة في الخارج

 قد يقول قاتل : انن غائشكلة مادية ، ونسارع فترفض هذا القول ... الى حد ما ؛ فقضية الكتاب المحلى -وقضية مستقيله ليست قضية ماديسة الى نهاية الخط ، وانما هي ... الى حد ما _ قضية معنوبة ، وهذا لا

وجدت ، فهل تحل قضية الكتاب ؟

ة ــ عدم وجود دور نشر .

يلفى القضية المانية .

يستفيق الكانب المحلى لدادات يسسرم ـ واذا به يتساءل : ما هو مستقبل الكتاب المحلى ؟ فعسدد القسراء س بالاضافة الى عدم التواصل بينهم وبين الكتاب ، عدد قليل ، وما لم يجــد المؤلف / الكاتب الدعم المادي ، فان كتابه الذي ينوي اصداره ، يصبح عينًا _ عليه ، وإذا ما انتهى الى القرار باصدار كتابه - فهو يعرف -انه يقوم بمغامرة غير مامونـــــة

.. ويفكر: لماذا القيام بالمفامسوة ؟ ما دامت الصحف تقوم بنشر بعض ما يكتب ؟ وهنا يقف الكانب الواعسي

الدول - لا ينساءلون عن «المستقبل» من أجل القاء التيمات والنهم وما الى

المتقدمة) . . يتساطون ، وماذا بعد ؟

كانت «الإنباء» قد طرحت للتقاش موَّضُوع مستقبل الكتاب المطلى . وننشر

المعلي ؟ اعتقد ان طرح السؤال وبهذا الشكل يعطى المستقبل والكتاب ... الكثير من الإيماد ، فنحن في نقائساننا، اعتدنا ان نناقش الامور ، وبشكل فج ... ولم يسبق لنا وتساءلنا عسن مستقبل ای شیء الکتــساب بثلا !! كل ما فعلناه في الماضي ــ هو اثنا كنا نلقى بالتهم - فهذا أصدر كتابا غثا ، وهذا أو ذاك أصدر أول كتاب نقد / قصة ، محلي .. وهمذا أمدنه بعض الجهات المعنيسسة ببعض المعونات ، بينما ڈاك ، لم يجد من يهد له بد المونة !!.. لم يسيق تنا

_ ما هو مستقبل الـــكتاب __ ووضعنا السؤال ، بهذا الشكل ..

(بالعامية)

یاعیونی ما تحزنیش

یا عیونی متحزنیش شمع الفرحة مستني ••

خطوه ٠٠ خطوتين

ويمكن أكثر ٠٠

نوب حداد ٠٠

في ثوب العروس •

كل الطرق انا فيها

الها المواسم والاعياد .

في نقاط المطر وسنابل القمح

بتنق القمح

بتنق الفرح

في ارين لولار بتلاقي المطر

والفرحة يا عيوني ٠٠٠ آه

علشان يا عيوني نستهدي

علشان یا عیونی نشعر

واللفتة الحزينة يا عيوني

منوريش غير السوار ٠٠

وخطوة ٠٠ خطوتين

انها الفرحة يا عيوني

في مناقير العصافير

آه من الفرحة

على شمع الفرحة

بطعم الفرحة

ويمكن أكثر ٠٠

ثوب حداد ٠٠

تفائلي يا عيوني

في ثوب العروس •

ىدھا حزن

بدها دمع

المشوار طويل ،

واللفنة الحزينة يا عيوني

متوريش غير السوار ٠٠

مشفتش الفرحة ٠٠ زخة مطر ٠٠ بيدر حصاد

تحدثنا بايجاز عن «البسته» أمنــــى

الاغنية المراقبة النولكلورية المروفة

في المغناء المراقى التقليدي ، دون أن

تنظرق الى الحديث عن مميزات هـــدُه

الاغنية ، وسماتها ، وملامحهــــا ،

وأوزانها وانواعها ، هذه الاغنية المتي

غناها أفراد النخت الشرقي ، كهمزة.

وصل بين مقام واخر . أو كرابطة بين

مقامين مبنية على انغام المقامات نفسها

لونت المقامات ، بالنوعيات الصوتيسة

المشوقة ، في تداخلها الفنائي بيسن

المقامات ، وتسلسلها الموسيقي في أطار

المور النغبية المجانسة التي بمجت

النفم بالكلبة ، والكلمة بالنفم ، فيي

صياغتها الغنائية ، كعمل موسيقسسي

متكامل ، تستريع له ، الاذن العراقية

في لونه الكلاسيكي المعروف في الغناء

لقد ترنم المراقيون باغنياتهم الشعبية

هذه ، جيلا بعد جيل ، ما ملوا الاستماع

أعجبوا بها وتقبلوها على علاتها ، وهي

هي تفسها لم تتفير ، ضمن المقامات

المراقية ، او بدونها كمراة صادقة

لمواطف شعب ۽ ومشاعر اجبال سي

.

ثمة قول ماتور ، وهسو «اذا اردت

الحكم على مستوى احد الشعبوب ،

ولا يمكننا ان نستثنى العراق كشعب

من بقية الشموب ، وكما ان أكسل

شبعب ، موسيقاه الخاصة ، وأغانيه

الخاصة ، فلشبه المراقى موسيقاه

وأغاثيه ، ومن مميزات الإغاني العراقية

هذه ، انها تبثل السراءة بكلماته

الصادقة ، والسداجة بتعابيرهــــا

النابضة ، والرتابة بالماتها الشعبية

لقد انحصرت الحان كل السنة) من

هذه «البستات» اي كل أغنية منهذه

الاغنيات ، بجهلة موسيقية واحدقتماد

وتكرر أو بجملتين موسيقيتين رنييتين لا

اكثر . ونكل اغنية من هذه الاغاني ،

زمان خاص ومكان خاص ، حين تتغني

فهى تارة ، خفيفة مرحة ، كأنهـــا

موجة واقصة من الالعان ، تفنى لجرد

الطربيد والترفيه عجوهي احيانا كأربية

شجية ، كانها تلول من الثلوج تتراحم

لكن شأن الاغنية المراقية في حزنها

هذه المناسبة ، انكر تلاستاذ الموسيقار

محمد عبد الوهاب في أحد احاديثــــه

الفنية قوله : «أن الحزن الغنائي فيي

الاغنية المربية ظاهرة جفرافية !»

وبودي أن أضيف ألى قوله ذذا : أن

هُذُه الطَّاهِرة الْجِفْرِافِية ، تبدو كأصدق

ما تكون في الفناء المراقى ، كتمبير عن

الحرمان الوجدائي ، الذي يعيشـــــه

بعد غوزه كلحد المتسابقين فسسي

مهرجان الغناء لسنة ١٩٧٤ بيسن

السنة الاوائل ، وبعد ان غني في برنامج نادي هواة الفن الاذاعي وفي البرنامجين التلفزيونيين (براعسم» و

النجوم الفد» ، بعد هذه الانجازات

المُنية ، واهتماما متواصلة في العزف

على العود والغناء العاطفي .. يتطلع

_ لماذا اتوقف ؟ لماذا لا أدعى المي

مزيد من التسجيلات الاذاعـــــية

والتلفزيونية ، فقد اثبت مقدرتـــم

تستوعب من هم على مستواي ،

وكفامتي والبرامج في الاداعة والتلفزيون

ونحن بدورنا نسال المسؤولين في

الاذاعة والتلفزيون ان يهتموا بمنهال

كمطرب عاطفى يستحق التقديـــــر

انه مفن ناشئ من قرية المفار

لديه ميزات صوتية خاصة به ، فهو

منهال الى خطوة جديدة ويتسائل :

منهال شاهين

بها الشفاه .

في وادي الإحزان .

كلياتها واوزانها والحانها .

فاستمع الى موسيقاه !»

العراقي الفولكلوري!

من الفلكلور العراقي (٣)

وقفة مع الغناء العراقي

في عرضنا للمقامات العراقيسة ، الشعب العراقي في المدينة والريف .

لقد احب ابناء الراندين ، أغانيهم يذكرها العراقييون .

من الدللول» هذه ، ومن الحانها الكثيبة العنون ، التي امتلات بهنا اسماعهم ونفوسهم وهم اطفال صغاره ريدت شفاهم ، اغانى اخرى فيالحب شباب ، ككل الشباب ، يعشق ون ويقلقون ويارقون ، ومن ظك الإغنيات

ولابد لي هذا ، من الإنسارة الى أن القاف بالشيعر العراقي الدارج عواللغة العامية الدارجة ، في العراق ، بلفظ كما يلفظ المريون حرف الجيم في اللغة المرية الدارجة ، اي انه يلفظ منسل

هذه الاغنية غهو ما يسمى بالمستعاروهو من الانفام الشائعة في الاغاني المراقية ... ومع هذه الاغنية ، ارتفعــــت اموات اخرى باغان اخرى ، ومن بين تلك الاصوات ، كان صوت المطريسة «سطيمة مراد» يعلو باغنية شعبيةجميلة

> ویلی ش مصیبه منه ال يجيبه أمسى القلب بهواه زايسد لبييسه

أما مطلع هذه الإغنية عهو : هوعلبرب يا هواي

(ليما الولد يا أبني دللـــول!)

كاتت هذه ((البستة)) .

هزوب وتفطر یا تلبی حیل ادیاك ون وتحسر علكوطر او خلاك آد یا صلیم آه یا صلیم

هذا أيا نقم

ەراد تغلسى :

انا من اكولن آه

وانذكر أيامسمي

روحي ترف وتغيب

من غاركت أحلامي

ا داخنینه یا اختینه

وزن ((الوحدة)) مثل أغنية :

مثل اغنية :

طلعت ياما احلى تورها شيبس الشيوسة

كلى يا حلو امنين الله جابك

خز من جرح کلیي من عدابك

يا نبعة الريحان حنى على الولهان

المراقية الفولكلورية هذه ، ودأبسوا على الاستماع الميها ، وهم مسفسار تهدهدهم أمهاتهم ، في المهاد ، أو عُسى المجور ، او على الايادي ، وأصواتهن اللاتكية ترتفع بكلبات أغنية قديمسسة

والشوق والهجر والحرمان ، وهسم

تغم هذه الاغنية ، هو النغم اللامي،

يربن أعيوني ود اتبعك للموت

في البلاد العربية أيضا .

نابت تلوب الناس ، تلبي شيئيمه ! ٥ في اللغة الإنجليزية كقولك

واللامي من انفام القامات السنحنثة واول من اكتشف هذا النقم في السلالم الموسيقية ، كان الاستاذ المحمسد التبانجي» ففناه «بابو نية» ثم انشده بمقام ردد فيه قصيدة باثية مشهورة ، وقد راجت اغنية الويلي ش مصيبه))هذه في المراق ، واشتهرت ، وهين غناها ناظم الغزائي بصوته الرخيم وأشتهرت

وبين الاغلني الني احبتها جماهيسر الشعب العراقي ، كانت اغنية اليانيعة الريحان» وقد غنتها المطرية «نسليمسسة مراد» التي لقبها الدكتور زكى مبارك ، بورقاء المراق حين استمع الى صوتها وهي تنشد :

مطرب من شفاعمرو يحتج ويطالب

ونقمها هو نغم الاوشار والاوشار جسمي تحل والروح واحد من انفام المقامات ، التي يغنسي ذابت وعظبي بان فيها الشعر الفصيح ، ومحسن أوزان اليسنة العراقيةوزن «الوحدة المقسومة» بن علة البحشاي مثل اغنية: جا ظل عندي راي

النوم محرم لجفاتي دائى صعب ودواي ١١ حبيبي جفاتي ہا يعرفه ائسان ونغم الاغنية هذه هو نغم الحجاز وهو ايضا من انغام المقامات القسي يوم الذي حبيت تغنى فيها القصائد . وقد عالج اوزان يا ہنيئي جنيت

بقلم: ابراهيم عويديا

السنة العراقية ، الاستاد الحاجهاشم حاير أنا تميت محمد الرجب ، بصورة معصلة بكتابه ما أدري ذنبي اش جان «المقام العراقي» ولكنني أكتفي بهنده الكلمات ، كلمة موجزة عسس أوزأن منا عندي كل ذنوب البسته المراقية! الا هوى المعبوب نو هو ذنب لــ اتوب . . . واتجبر الرحيسن

أما أنواع الإغاثي العراقية ، فهي عديدة وكثيرة ، منها مشهور جدا في كل وقد ذكر قصة هذه الاغنية وؤلفها المناطق العراقية ، ومعروف حتسى في الشاعر عبد الكريم العلاف في كتابسه البلاد العربية ، ومنها محدود الشهرة، الطرب عند انعرب صفحـــة «٢٠٢» محصور في المنطقة التي يغنيه سكانها، وهذه الاغنية من نغم ﴿﴿اللَّامِي الْمُسَاعَفُۥ﴾ وكثيرة انواع الاغاني «البستات» كما وهو في شكله هذا ، من مبتكــــرات يسمونها في المراق ، تعود الى اختلاف الاستاذ الفنان مسالح الكويتي الذيلحن المناطق المراقية وكثرتها ، فلكل منطقة اغنية يا نبعة الريحان للمطربة السليمة لونها الغنائي ولهجتها المحلية ، فلهجة مرادة ، من بين مئات الاغاني المراقية اهل مدينة البصرة تختلف عن لهجـــة الفولكلورية التي لحنها لمطربين ومطريات أهالى بفداد . ولهجة اهالي الموصل هن العراق حتى أواخر الاربعينات .

0 * 0 الذكر ، وقد يبدو هذا الفرق وأضحا أن العراقيين ، أحبوا أغنياتهـــم حدا ، في لهجات اللغة العراقية الدارجة الشعبية هذه ، أحبوها وهم صغار ، خاصة بين سكان قرى المجنوب وبين ورندوها وهم صفار ۽ ورندوها وهــم سكان قرى المراق الشمالية . شباب ، وارتاهوا ألى الاستماع اليها ان سكان الفرات مثلا يغنسسون وهم كهول يدخنون النارجيلة ، علسى «الابودية» وهي لون من الغناء العراقي، تخوت المقاهي ، وهم يحلمون بالماضي، مستمد ، من نسيع «ألوال البغدادي» وهم بتذكرون أياما مضت ، وليالي قد ټولت ، وصوت الڅياع پرتفع ، وسليمه

ولكن وزن الابوذية هو من البحر الدافر» أما وزن «الموال البغدادي فهو مـــن «البحر البسيط» والابونية نعنى «ابسا أنية)) اي من اسيء أليه او اعتدى عليه غهو الانسان الذي اصابه الاذي. أن ((الابوذية)) مقطوعة شمرية قصيرة ذات مغزى ، تحمل في كثماتها معاني خاصة محدودة . وهي تتكون من اربعة اوزان البستات العراقية المشهسورة ، الجناس في اشطر الابوذية الثلاثةالاولى وأشهرها هو وزن «السنكين سماعي» أما الشطر الرابع وهو عجز البيت الثاني

مثلا تختلف كنيا عن اللهجتين الانفتى

أى المثقيل ، والكلمة غارسية ، وفسى فيختتم عادة بكلمة ياثية هي القاتية مثل هذه الالإبوذية)) : العراق تستعمل كلمة السنكين» بمعنى الفامق ايضًا ، ومن هذا الوزن أغنية : يناهي مصلوا ثوبك ثلاثة وجروا جوزوجناتك الائة سناء سيعمى المسطلبتي يتلصطلانة ا : به دیا کید و الم علی غوابنای . وتفنَّى هَده ((البسنة)) بعد مقامسي

مرس والبيت وأم جفله النويه المخالف والكلكلي ومن هذه الاوزان ، أو هذه الابونية : رغد ما تنام أبد عيني بعدكم لئيم ال ما يخاف الله سع وأنا ال عد وحسب أيام بعدكم أطيح من السهر والعين توية وتغم الاغنية هذه دو نغم الراست، والرست من القامات الشعرية العراقية والابونية هذه الوان ، منها ميها يسمى بللامي نسبة الى عشرة بنى لام في القدم. . وهنات وزن اخر مشهـــور أيضًا في العراق هو وزن «الجورجنيه»

العراقية ، ومنها ما يسمى بالصدى ، نسبة الى طائفة من الاقليات في العراق تسمى بالصائبة ، وثمة لون منالابونية يعرف باسم العنيسي نسبة الى شاعر من شعراء العامية ، كان اسمى للعنيسي ، واخر سمى بالشموم نسبة ألى شاعر عامي من اهالي منينةاليصرة وكان اسمه سعود بن مشموم ٤ وفسي كتأب الاستاذ الشاعر المعروف عبيد الكريم المعلاف «الطرب عند العسرب» شروح وافرة لَهِدُه الالوان مِن شُــــــر «الابوذية» ، أن يشاء أن يطلع عليها ، وعلى أساليها كلفتلفة في كل مكسان ومكان من المناطق المراقية .

وفي الغناء العراقي ألوان اخسري غير «الابوئية» مثل غناء المتابةوالتابل والميمر والمولية والشوملي . واللونان الاخيران قد اشتهرا في خارج المراق بأغان من العراق وبالحان عراقيـــة ، ولكن بعض المطربين في البلاد المربية غيروا ابياتا من الاصل العراقي فسي الاغاني بأبيات ، نظمت بلهجات سورية او اردنية او لبنانية . كما مُعلوا مي هذه الاغنية العراقية المشهورة :

يا عين موليتين يا عين موليه جسر الحديد انتطع من دوسرجليه غنى هذه الاغنية ناظم الغزائسي ، وغناها قبله البعشرات المنين» مطربون ومطربات في العراق كما غنتها المطربة المعروفة سميرة توفيق فزادتها شهرة!

ومن غناء الشوملي هذه الاغنية . ع الشوملي ع الشوملي تارك ولا جنة على

وقد اشتهرت هذه الاغنية ايضا في البلاد العربية ، بعد شهرتها في العراق لاغنية من الغولكلور العراقي . وهناك غير هذين اللونين من الفناه العراقي الذي يفنى اليوم في البـــالاد العربية بعد تغيير بسيط في بعض كلمات الاغاثى او استبدال بعض الادواريادوار آخری جدیدة ، ولنلخذ مثلا هــــــده

ذزني وأغهم مرأمي باكونى يوكس الحراس ويغني مطلع الاغنية في البلاد العربية

الإغنية العراقية :

دزنى واعرف مرامي صادونى صيد التمام وكل من استمع الى هذه الاغنية في اصلها المعراقي ، وفي شكلها المربسي المالي ، بلاحظ أن كل التغيير الدي



(ان الحزن الفنائي في الاغنية العربية ظاهرة حفرافية !))

طرا عليها ۽ فقد طرأ على كلمات الاغنية فقط أما الحانها فقد يقيت كما هي : وكذلك شان الاغنية العراقي

تدك المياس يا عمري مثل غصن البان باليسر انت إحلى الناس في نظري جل من سواك يا عمري

فقد بقى مطلع الاغنية كما هو واللحن كما هو ، بينما حدث تغييسر في أدوار الاغنية واصل أدوراها العراقية مسسن الشعر العامى وقد غيرت انوارها بشعر عامى أيضًا في البلاد العربية . والأغنية هذه ، من الوزن الوحدة)؛ في البستات المراقية اما نفيها فهو نغم المجازوهو من انفام المقامات العراقية وأمسل ادوارها في اصلها العراقي كما يلي :

تلاطنني والاطفه وانا المجبور ابهل لطته يعون الحب شغايفه احلى من السكر والعسلى

🛖 السدور 💿 عيوتك سود يبحلاها يكل الدنيا تهواها دخلى الناس ابلواها سبيت الننيا اوما تدري ● الــنور ●

ومن قدك المياس يا عمري ، ومن نغم المجاز ، ننتقل الى لون آخر منالغناء العراقي الفولكلوري ، الذي سمــــى البالروزنه) وقد أشتهر في سورياً وفسى لبنان وفي غيرها من الاقطار العربية ، أما وزي (الزورفة)افهو السنكين، الماعي) وقد كان وعلى بعد القام المسينسي ؟ ومطلع الاقتياد هو

ع الروزنه ع الروزنه كله الهله بيها واشمهلت الروزنه الله يجازيها

هين نستمع الى هذه الاغنية ، مسن مطرب سوری او لبنانی ، نعتقد انها اغنية سورية او لبنانية ، وما هـــي الا (اسبتة)) عراقية .

كتب كلهات الاغنية ، شاعر مسسن شمراء «الجلفي» ـ اي الشعرالعامي كما يسمى في العراق ــ هبا واعجابا بمغنية ثسابة عراقية ، فاتنة الجمال ، داع صيتها في اواثل هذا القرن، كمغنية ذات صوت ملىء بالأنوثة والرقةوالحنان وكان اسمها «روزنه» وهي تنتمي الي عائلة يهونية من عوائل اليهودالعراقيين وبعد غثرة وجيزة من احتراغها الغنساء تراست فرقة من ((الدقاقات)) اليهوديات التي كن يفنين في ليالي المنة ، اي في المفلات التي تسبق حفلات الاعراس. حسب مراسيم الاعراس لدى الطائفة اليهودية في المراق ، أما نعم اغنية الروزنة فهو نغم البيات ، وهو ايضامن

الورد فيه غير الشوك غيرى ثيابك فتحى أبوابك اجمل ابتسامة بتكون المقامات الشعرية . هذا ولكل لون ، من هذه الالبسوان من شفایف مکسرة التي تطرقت اليها بأيجاز ٤ أصولسه ومن عيون غرقانة بالدمع المعروفة وقواعده المآلوفة وانغامست وخطوة ٠٠ خطوتين ويمكن اكثر ٠٠ ومع كل هذه الألوان مجتمعة عششا واللفتة الحزينة يا عيوني لمظة من الزمن ، ونعن في وقعتنا مسع الغناء العراقي . (*) ثوب حداد ٠٠ (秦) في برنامج من النولكلور العراتي في ثوب العروس • الذي يقدم من دار الإذاعة الاسرائيلية منوريتي غير السوار ٠٠ انيعت اجزاء من.هذا الحديث ا ابراهيم عوبنيا 1.201 المنت المقارة ته جديدمت نوعه فن السلاب وافظ ويكسه ونا راقعا كم منظرا فيرايا يبطون سرمثله مثلب بقية دلكانات طميورالي ستوخر ب- ٢٠ لوناجديثاً، للمعا أف

سهیل ریناوی

بعد ذلك الى برنامج «من ليالينا» حيث غنى فيه مرتبن من اغاني عبد الحليم حافظ كانت الثانية في الطفة الاخيرة.. الياهلي يكفي ملامي والعتاب" .

جدير بالذكر ان سهيلا كان من بين الفاتزين المشرة في مهرجان الفناء العربي لسنة ١٩٧٦ . وهو وأن كأن يشترك في كثير من المقلات المطية في الماسبات الخاصة والعامة باغنيات تقليدية معروفة الا انه ينطلع الى ان بغنى اغنيات محلية يكتبها شسسعراء

ونحن بدورنا نشارك سهيلا ونؤيده



محليون وبلحنها ملحنون محليون .

بهذه الامنية التي نرجو ان تتحقق .







يقلد غيد الطيم حافظ في الصوت والاداء والمحركات في الابدي والتعبير في تقاطيع الوجه . استمعنا اليه اول مرة في البرنامج» البراعم» التلفزيوني ثم في برثامج المن



THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T

دار الاذاعة الاسرائيلية تبث برامجها على اربع موجات ثلاث متوسطة اطوالها بالامتار: اربعمائة وخمسة واربعون،أربعمائة وصبعة ومائتان واثنان وتسعون مترا وموجهة قصيرة طولها ١٩ مترا

الاحسد 1944-11-7

ر7 القرآن الكريم ... وحديث نبوي ر١ كلمة المصباح ٢٠١٠ نشرة الاخبار ر٦ برنامج مع الزارع ٢٠٠٠ برنامج

لفة الانكليزية واخر بالفرنسيسة ر٧ نشرة الاخبار + جولة فــــى Wer 1-11-W

وورا يرنامج الوان ..ردا تمثيلية ...١٦ عالم الرياضة والشباب ... ٢٣٦ مشاهد وانفام من الافلام

أمل أن لا يفوتك الاستهاع ألى :

حف الصباح ... برنامج الوان ره نشرة الاخبار ١٤٠٠ ليلي نجار بوسف مطر _ هیام یونس _ علی سى ..ر.١ مجلة الاسرة ١٠٠٠ ما به المستمعون ١١٥٥ بونامج سلاما عية .٦٠١ نشرة الاخبار .١١٦٠ ياة عيون الحلوين ... جوزيف مازار ر١١ اذاعة دينية مسجلة ١٢ر١٢ امج لحن يعجبني دار١٢ شاديـــة رمل ــ المياسس شاشسا ٢٢ر١٢ عظة ١٣٦٦ نشرة الاخبار ١٤٦٦ ا ۔۔ فیروز ۔۔ عصام رجی ۔۔ سعاد نم ... ١٤٦٠ برنامج باللغة الانكليزية نر بالفرنسية ..رها تهثيلية ١٥٠٠ رة الاخبار تليها نشرة الطب والعلم تكنولوجيا .هرها يا مين يقولك ــ ي مراد ..ر١٦ عالم الرياضــة شباب داررا من اغانی مجموعة ار ۱۷٫۰۰ مع الاحداث ۲۰۷۱ ة الاخبار ٥٥٥ر١٧ يا ريتنا تكون ی ـ هانی شاکر ۱۸٫۰۰ نشرة ار باللغة الانكليزية وافسسرى ونسية ١٨١٠ رساتل المستمعين رب ائي نويهم في المفارج ١٨/١٥ ف منفرد على العود ــ سليم شوقي

"الاخبار بـ كلمة الدار ، مر١٩ جميل جمال ... فريد الاطرش ..رد؟ برنامج من الموسيقي والاغاني المفربية ... ١٣٠٠ باللغة الانكليزية واخر بالفرنسيية ٣٠.١٠ نشرة الاخسبار ١٥٠٥٠ دور اشكي لين دل الهون - موشيه الياهو ... ١٦٠ ما يطلبه المستمعون . ۱۲۲۰ انت عایز ذکریاتی ــ سلمی ٣٠. نشرة الاخبار . ١٢٠٦٠ لا مش انا اللي ابكي _ محمد عيد الوهاب . ور ٢٢ مشاهد وانعام من الاسالم ٣٠١٦٠ مطربة السهرة _ نحاة الصفيرة . . ر ٢٤ نشرة الاهبار ١٤٥٥ قبل ان تناه . الاثنيين 1977-11-7 ١٥ر٦ القرآن الكريم ــ وحديث نبوي ١١٢٤ كلمة الصباح ١٦٠٠ نشسرة الاخبار .من احبر اصفر اخضر في خدمة الساثقين .. و٧ برنامج باللفة الانكليزية واخر بالفرنسية ٢٥٣٠ نشرة الاخبار + جولة في صحف الصباح الاثنين ٧_١١_٧٧

نلبل ان لا يقوتك الاستماع الى : . وره برنامج كل التاس ..ردا مع الصحافة العربية . . ١٦/ صفحات من عالم الفكر والابب

٠٠٠ کتب وکتاب ٣٠ر٢٢ مطرب السهرة ــ عــيد الحليم هافظ

..ر٨ برنامج كل الناس ..ر٩ عصام رجی ۔۔ لیلی مراد ۔۔ هاتی اساکسر - شادية - غريد الاطسرش - ام كلثوم ٧٠٠ نشرة الاخبار ١٥٠٠ عفاف راضی ــ محمد رشدی ــ شادیة ١٠٦٠ ديوان الضحى .٥٠١ غايزة رشدي _ يوسف مطر _ ليلي نجار دارا ا برنامج سلاما وتحية ١١١٠٠ رام عالم الصحافة ١٨١٠ الله حشرة الإخبار . إدرا التاي العزين _

light powder for washing machines

بفكر في اللي ناسيني ... محمد عبد الوهاب ١٢ر١٢ ملاحظة ١٢ر١٢ نشرة الاغبار ٥١ر١٢ محمد بلان ـ غلورا زكن - مراد هافظ ..ر ١٤ برنامع باللغة الانكليزية واخر بالفرنسيسة ..رها مع الصحافة العربية هارها سليم شوقي - سلبي . ١٥٥٠ نشرة الاخبار به نشرة من الانباء المطيئة . مره ۱ حبوا بعض _ فيروز . . ر١٦ صفحات من عالم الفكر والادب ٢٦٠١، شعب ونقم ..ر١٧ مع الاحداث ٢٠٧٠. نشرة الاخبار ١٤ر١٧ من اغانسي جورجيت مائغ ... ١٨١ نشرة الافيار باللفة الإنكليزية تليها بالفرنسية ١١ر٨١ رسائل المستمعين العرب الى تويهم في الخارج ١٨٥١ عزف منفرد على القانون _ سليم عزرا ١٨٠٢٠ عالم الصحافة .٣٠ حكم علينا الهوى - أم كلتوم . . را١ من الفناء العراتي

_ موفق بهجت ۵)ر۱۱ وقدرت تهجــر ـ فايزة أحمد ٣٠,٢٠ من اسرائيسل مع خَالُص الحب . . ر ١٢ الياس شاشأ ٠١١/١ نشرة الاخبار + كلمة الدار - ترجيي - ماهــر العــطار ١٢ر١٢ ملاحظة .٣٠٦٠ نشرة الاخبار ١٤ر١٢ . هر ١٩ يامن أسرني بالجمال - مجموعة الدار . . ر ٢ برنامج باللغة الانكليزية موشيه الياهو ــ سميرة توفيق ٠٠٠٠ ا برنامج باللغة الانكليزية واخسي واحر بالفرنسية ٣٠,٠٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية ..ردا تضية وقرار د.ردا الروي ـ دلال شمالي ..ر١١ ما يطلبه المستمعون ٢٢٫٠٠ كتسب جبار - عبد الطبم حافظ ١٥/١٥٠ نشرة الاخبار به نشرة مسن المسن والاسب وكتاب ١٢٠٦٠ مريت على بيت الحيايب .هردا کده من اول يوم - اسامه - صفوان بهلوان ٢٢٦٠٠ تشـــرة رؤوف . و ١٦ في موكب العلم ١٦ر١٦ الاخبار .هر٢٢ تاملات ..ر٢٢ وصلة من الموشحات ٢٠,٢٠ مطرب السهرة دنيا الاطفال .. ر١٧ مسع الاحداث - عبد العليم حافظ ..ر٢٤ نشرة .٣د١٧ نشرة الاخبار ١٧٥٥ مست الاخبار مار؟؟ قبل أن تنام . اعَاني فهد بلان ٥٠,٠٠ نشرة اخبار

سي مسموت غسيل جديد وخفيف

خاص لجبيل الغيّالان الجديير

فُرِّرِ فِي السِّبِيعِيْنِ _ يحدّي على مادّة خاصّة تَكْلَى غسيلاً

قرّ في الخفتّ _ مَسَحقِ كشير المسامات والتنفس مما يما فظ على الأنسجة .

قمّر في الزويان ـ سريع الزويان ، لابيرك رواسب

لمُمِّرُ فِي الشَّطْفِي . يدمُهُ فِي تَركيبِ مواردومِ ليباسِّ

لْمَدْ فِي التَّوْفِيرِدِ لَكِفِي كَيْنَ قليلِكَ من سحيةً _اقل

الخارج اوالسلاد -

السحي رقستة

مصنوع بطريقة Spray Dried

(اوترمائيك علوم) Fully Automatic

ناصعة مهاكان اتساغه وعمر

من أجل بدارية الفسالي .

فعَالتَ جِدا مُ تَرْيِلُ الحِيهِ السَّاخِي الد

بعَع (فهرة ، دم ، دهنیات الخ--)

من اي سحويه أمرمن انتاج

الثلاثاء 1944-11-4

١١٥ القرآن الكريم _ وهديث نبوي ١٢٢٤ كلمة الصباح ٢٠٢٠ نشرة الاخبار . در؟ مع مزارعي الضفة الغربسية ... ٧ برنامج باللغة الانكليزية واخسر بالفرنسية ٣٠ر٧ نشرة الاخبار ٠ ة وليلة ... ام كلثوم . ١٩٠٦ نشرة رافي وشادية الكرمل ١٤٥١ عيد حولة في صحف الصباح ..رم شريط

الحليم حافظ - نجاة الصفيرة . ١٢٦٣ ورقم . ١٢٦ نشرة الاخبار . ١٨٥ فايزة رشدی ۔ غرید السعدي ۔ سمیسر ياسين وعُلورا زكى ــ بشارة عواد ـ ليلى نظمي ..ر.١ مجلة الاسرة . ١٠,١ قميدة عش الله -- فريـــد الاطرش داراا برنامج سلاما وتحية . ١١/١ تشرة الاخبار . ١١/١ مشتاق الثلاثاء ٨ـ١١ـ٧٧

نابل أن لا يقوتك الاستماع إلى : ٠٠٠٨ شريط ورقم ١٢/١٠ من اسرائيل مع خالص الحب .. را ا في موكب العلم

. ٢ ر ١٦ دنيا الاطفال . ٢٢,١٢ مطربة السهرة - ليلي مراد

باللغة الانكليزية والخرى بالفرنسيسة

١٨١١ رسائل المستمعين العرب الي

نويهم في الخارج ١٨١٥ عزف منفرد

على المود ـ داود الكويتي ١٨٠١٠

عائم الصحافة ٣٠(٨١ لسه فاكر ــ

ام كلثوم . و ١٩ النهر الخالد _ محمد

الرافدين ١٩٠٢٠ نشسرة الاهبار 4

كلمة إلدار . هر ١٩ طلعوا القبر ...

شادية الكرمل ... ٢ برنامج باللغة

الانكليزية واخر بالفرنسيسة ٢٠٥٠،

الاربعاء ٩ـــ١١ــ٧٧ نأمل ان لا يفوتك الاستماع الى : ٠٠٠٨ شارع الماجئات ١٠,٠٠ برنامج تهانينا .. ره اللجلة الزراعية . . ر ۲۲ هديث المم حمدان

سلاما وتحية .٣٠١ نشرة الافبسسار برنامج باللغة الانكليزية واخر مدر ٢١ برنامج ما يطلبه المستمعون مرراة هديث العم حمدان ١١ر٢٢

الخميس

هار٦ القرآن الكريم ــ وحديث نيوي ١٢١٦ كلمة الصباح ١٦٠٠ نشسمرة

نامل ان لا يغونك الاستماع الى : ٥٠٠٨ من تسجيلات الاداعة .. ١٦، مسابقة الاغانى الشرقية . . ر ١٩ من الفناء العراقي . . ر٢٢ زاوية من صندوق البريد

وسلاما على الذين اشعلوا نارها ، ووبالا على الطرف الاخر وحده ؟ القصائد الغنائية _ غايزة احيد _ إ في مصاف نجار الحرب من اعـــداء فريد الاطرش ١٢ر١٢ من الموسيقسي

نشرة الاخبار ٥٤ر.٢ كامل الاوصاف _ محمد الموجي ..را٢ برنامج ما يطلبه المستمعون ... ٢١٦ زاوية مسن صندوق البريد ١٥ر٢٢ أبدا يا قبر ــ عفاف راضى ٧٤٦٠ نشرة الافسيار . در ٢٢ عيني بتضحك - فريد الاطرش .. ر ۲۳ مقامات عراقیة ، ۱۳٫۳ مطربة السهرة ... ليلى مراد ٥٠٠,٢ نشرة الاخبار ١٥ر٢٤ قبل ان تثام .

الاربعاء

1974-11-9

هار٦ القرآن الكريم - وحديث نبوي ١٢٤ كلمة المعباح ١٦٠٠ نشسرة الاخيار . هر٦ أحمر أصفر أخضر في خدمة السائقين ... ٧ برنامج باللفة الانكليزية واخر بالفرنسية ١٠٦٠ نشرة الإخبار ب جولة في صحف الصباح ..ر٨ شارع القلجئات ..ر٩ الياس شاشا ـ رندة ـ سمير ياسين ـ مجدلی ــ ولید توفیق ــ سعاد حسني .٣ر٩ نشرة الاخبار .١ر٩ - مترى بولص ــ مي نداف ــ طوني ها ــ فيروز ..ر. ا برنامج تهانينا .٠ر. ا قد هبى مافيش ــ وردة ١١٦٥ برنامج

.٦ر٢٢ مطرب السهرة _ محمد عبد الوهاب

. كر ١١ عبد العليم حافظ _ تجسساة الصغيرة ١٢٠٦٠ برنامج لحن يعجبني .. راً من القصائد الفنائية سلمي -موشيه الياهــو ــ نرجس ١٢٦٢٤ ملاحظة "٢١٦٢ نشرة الاخبار ٥٤ر١٢ ئياب مشهور - سميرة توفيق - فاظم الغزالي ... ١٤ تقديم برنامج باللغة الانكليزية والحر بالفرنسيسة ..ردا المجلة الزراعية . ٣ رها نشرة الاخبار + نشرة من الضفة والقطاع . صره! ١٦٦٠٠ برنامج وجها لوجه ١٦ر١١ برنامج حكاية اغنية ٥٥ر١٦ حيرتني ــ يعقوب مراد ... ١٧٠٠ مع الاحداث .٢ر١٧ نشرة الاخبار ٥٥ر١٧ مـــن آغانی طروب ..ر۱۸ نشرة اخبار باللغة الانكثيزية واخرى بالفرنسية ١١٥، رسائل المستمعين العرب الي دُويهم في الخارج وار١٨ عزف منفرد على الناي ـ البير الياس ٢٠٨١ عالم الصحافة .٣٠٨ شمس الاصيل _ أم كلنوم . ار 19 نشرة الاخبار بـ كلمة الدار . در ١٩ موال واغتيسة باللي رميت الشبك ــ محمد العزبي بالغرنسية ٢٠٠٠ نشرة الاخسيار ه)ر.٢ يا اعز الحبايب ـ نجاح سلام

1944-11-1-

العيون السود - ورده ٢٢,٢٠ نشرة

الإخبار . مر ٢٢ توبة أن كنت أجبك _

عبد الطبع حافظ . در ٢٢ وصلة من

الموشحات ٢٢,٢٠ مطرب السهسسرة

محمد عيد الوهاب ١٤٦٠ نشــــرة

الاخبار دار؟؟ قبل أن تنام .

الاخبار . قرآ مع المزارع . . ر٧ برتامج

الخمس ١٠١١-١٧ . در ۲۲ تابلات

باللفة الإنكليزية واخر بالفرنسيسة .٣ر٧ نشرة الاخبار + جولة في صحف الصباح . و ٨ من نسجيلات الاذاعسة ہ}ر۸ عفاف راضي ــ عبد الحليـــم حافظ وشادية _ ماهر العطار ومها صبرى ــ محمد رشدي وسميرة أحمد محمد عبد الوهاب وليلى مراد – غريد الاطرش وصباح - عيـــروز ونمري شبس الدين ٢٠٥٠ نشسيرة الاخبار . ار٩ حاول تفتكرني _ عبد الحليم حافظ ٢٠,١٠ ديوان الضحــى .مر.١ دريد عواضه - هيام يونس ملحم بركات ١١ر١٥ برنامج ونحية . ١١ نشرة الافيار . ١١١٤ مـــن

١٢ر٦ كلمة المباح ١٦٠٦ نشرة الاخبار والاغاني الغربية ... ١٢٦ من اغاني محمد عبد الوهاب : ١٢٦٢ ملاحظـة ١٢٦٠٠ نشرة الإضار ٥٤ر١٢ هناء الصافي - محمد عبدو ... ١٤١ برنامج باللغة الانكليزية واخر بالفرنسيية .. رها مع الصحافة العربية وإرها صباح - محمد وهيب ٢٠ر٥ تشرة الاخبار + ندوة اقتصادية . مره الما يهل المسا - عقاف راضى ..ر١٦ مسابقة الاغاني الشرقية ..ر١٧ مع الاهداث ٢٠,٧٠ نشرة الاخيار ه١٧١٦ من أغاني الافراح: عادل مامون _ طروب - اسماعیل شبانه - لیلی نظمي ١٨٠٠ نشرة اخبار باللفة الانكليزية واخرى بالفرنسية ١١٨٥٠ رسائل المستمعين العرب الى ذويهم في الخارج ١٨١٥ عزف منفرد علسي البزق - محى الدين بصون ١٨١٠. عالم الصحافة . ٢ ر١٨ دليلي احتار - أم كلتوم ... ١٩٠٠ من الفنياء العراقي . ١٩ ١٦ نشرة الاخبار + كلمة الدار . هر ۱۹ علوین والنبی _ محمد برنامع باللغة الإنكليزية واخسير بالفرنسية ..ردا من ملفات القضاء عبد المطلب ..ر. برنامج باللغية الانكليزية واخر بالفرنسيسة ٢٠٠٠،

١٥ ر٢٤ قبل ان تنام . الحمعية

نشرة الاخبار ه)ر.٢ شيء غريب _

سعاد محمد ..ر ۲۱ برنامج ما بطلبه

المستمعون ... ٢٢ زاوية من صندوق

البريد ١٥ د٢٦ دور انا عشقت _ سند

درويش . ٣٢٦٦ نشرة الاخبار . مر٢٢

تأملات . و ۲۳ حکایة غرامی ـ فرید

الاطرش ١٢٦٠ مطربة السهرة _

فايزة احبد ... ٢٤٠٠ نشرة الاخسار

1977-11-11

١٥ القرآن الكريم - وهديث نبوي الجمعـة [ا_ا ا_٧

نابل أن لا يفونك الاستمام إلى : ٠٠٠ برنامج استوديو رقم (١) .. رها طبيب وراه المكرفون ٠٠٠١ مجلة الموسيقي ه)ر۱۷ مع اهدات الكنيست مر ۲۷ مثب الاتب -٣٠٦٢ مطربة السهرة ـ وردة

سوريا تراقب مصر

على تسوية انفرادية ، وامام دمشق

امثلة هية سواه عندما قبلت مصر

وقف الثار اثفراديا في حرب ١٩٧٢

وجرت سوربا وراءها او عندما وقعت

على انفاق الفصل الاول وجرت دمشق

وراءها الى انفاق الفصل في 'الجولان

او عندما وقعت عن انفاق النصـــل

الثاني دون ان تحصل دبشق عــــلي

اتفاق مماثل ، وكانت سوريا المادية

الاولى بوقد عربي موحد الى جنيف ،

وفسر ذلك في هيئه برغبة سوريا في

تطويق مصر لللا ننطلق يمفردها .

رهى لهذا السبب نرفض اقامة لجان

ثنائية على اساس جغرافي بيسسن

اسرائيل ومصر واسرائيل وسوريسا

واسرائيل والاردن ولربعا اسرائيسل

ولبنان ، ونطالب بابقاء الوقد المريسي

المُسترك في كافة المراحل على ان تبحث

مع اسرائيل المواضيع المدرجة فسسي

ملاحظات سريعة

حقا ، ولكن هل ان مسالك (الحرب

الضرورية الحتمية) اقل وعورة ؟ وهل

كانت حرب تشربن التي يتغنى بهـــا

الكانب - هل كانت هذه الحرب بردا

والخبرا ، فقد كان مسن الاجدر

المساعي السلمية ، واقتاع الاطراف ،

كل الاطراف ، بفوائدها العميقة ،

وبوجوب التطى بالرونة ، بل وباقصى

درجات المرونة لمقابلة الطرف الافسر

عند منتصف الطريق ، وتسويسسة

المشاكل الملقة معه هول ماتسدة

المفاوضات وليس في مساحة المقتال .

ولو غمل التانب ذلك لحمد لـــه

الناسي فعله هذا ، ولما وضع نفسه

سوريا تراقب مصر خشية ان نقدم

برنامج مع العاملين ــ ابراهيم بصون ـ رنا ١١ر١١ برنامج سلاما وندية .١١٦٠ نشره الاخبار . ١١٦٠ ---ن اغانى ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب ١٢٦٠ برنامج حكابة اغنية . ١٢٦٥. وماله ... ورده ١٢ر١٢ ملاحظ ۱۲٫۲۰ ملحم برکات ــ صباح ۱۲٫۲۰ السيت ١٢ ــ ١١ ــ ٧٧ نأمل أن لا بغونك الاستماع الى : .٣٠ برنامج مع العاملين -١٢٦٣ برنامج حثابة اغنية

واخر بالمرنسية ٢٦٦ نشرة الاخبار

. }ر٧ بوسف مطر _ طروب _ عصام

رجى . . د ۸ برنامج استوديو رقم ۱۱۱۱۱

٣٠. نشرة الاخبار ١٠٤٠ شاديــة

الكرمل ــ رافي ــ ليلى مراد ..ر.١

برنامج ما يطلبه المستمعون ١٠٦٠٠

..ره۱ مز ملتات القضاء ..ر١٦ موكب الاغاني ... ۲۱٫۰ نتائج مبارياب السبت .٦٢ مطرب السهرة _ فريـد الاطرش . ٣ ر ١٥ نشره الاخبار به نشرة مسن

الضعة والقطاع . دره ا سماعي نوى ائر _ جميل عويس ..ر١٦ موكسب الاغاني ... ١٧٠ اسبا في احسدات الاسبوع ٣٠,١٧٠ نشره الاخبار ١٤,٧١ من اغاني سميرة تونيق ..ر١٨ نشرة اخبار باللغة الانكليزبة واخسسرى بالفرنسية ١١٨٠ رسائل المستمعيسن

العرب الى ذويهم في الخارج ١٨٥١ عزف منفرد على القانون ... ابراهام سلمان . ٢ ر١٨ عالم الصحافة . ٢ ر١٨ حلم - ام كلتوم ..ر١٩ من الفناء العراقي .٣ر١٩ نشرة الاخبار بـ كلمة الدار ، ۱۹٫۵ بدری با حبیبی ــ موشیه الباهو ..ر.٢ برنامج باللفسيسسة الانكليزية والخر بالمرنسية ٢٠,٢٠ نشرة

الاخبار دارر، عبون بهية _ لمحتد العزبيء مدورة فنائح مباريات بالسهنة ٠٠. زاوية من صندوق البريسسد^٠ ١٢٦١٥ لبالي الانس ــ اسمهـــان . ٢ ٢٦٦ نشرة الاخبار . در ٢٢ مــن القصائد الغنائية : محمد عبد الوهاب فيروز ٢٢٦٦٠ مطرب السهرة ـــ الاخبار .هر٦ مع مزارعي الضفية فريد الاطرش ..ر٢٤ نشرة الاخبسار الغربية . . ر٧ برنامج باللغة الانكليزية ١٤/٥ قبل ان ننام .

الحقوق العلسطينية المشروعة وعيسن

. ١٥٠ احمر اصفر اخضر في خدمــة

السائقين ٥٠٠٠ برنامج باللفـــــة

الانكليزية واخر بالفرنسية ٢٠٢٠ نشرة

الاخبار + جولة في صحف الصباح

. . ر٨ برنامج استوديو رقم (١) . ٦ د١

نشرة الافبار . ارا يوسف مطلسر

ـ جورچيت صائغ ـ بنارة عواد ـ

شادية الكرمل مجلة الاسرة

.٣٠ برنامج ما يطنبه المستمصون

. . ١١ نشرة موجزة للانباء (اخ) نقل

اذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة

١٢ر٢٠ رياض السنباطي ــ شادية ــ

غريد الاطرش ١٢ر١٢ ملاحظة ١٢ر١٦

نشرة الاخبار ٥٤ر١٢ نادية _ رافي _

سهام شماس ..ر۱ برنامج باللغة

الانكليزية واخسس بالفرنسية ..ره١

طبيب وراء الميكرفون ٢٠ر١٥ نشسره

الاخبار ب نشرة من الانباء المطبـة

. هره ۱ ليه با حلوه ــ سعد هبد

الوهاب ..ر١٦ مجلة الموسيقييي

. ور١٧ مع أحداث الاسبوع ٢٠,١٧١

نشرة الاخبار بد احداث الكنيست

- در ۱۸ نشرة اخبار باللغة الانكليزية

وأخرى بالفرنسية ١٨١٠ رسائسل

المستمعين العرب الي ذويهم فسسى

الخارج ١٨/١٥ عزف منفرد عليسي

المانون ـ ابراهام داود . ٢ ر١٨ عالم

المحافة . ٢ م ١٨ لكريات ... ام كلثوم

.٣ ١٩ نشرة الاخبار + كلمة السدار

. هر ۱۹ ما استفناش عنك _ نجاة

الصفيرة ..ر.٢ برنامج باللف....

الانكليزية وآخر بالفرنسية ٢٠٥٠

نشرة الاخبار ٥٤ر.٢ دستور ــ محمد

عبدو ۱۰٫۰ برنامج ما بطلبــــــ

المستمعون . . ر ٢٢ مثير الاثير . ٢٢,٦٠

نشرة الاخبار . ١٢٦٥ من اغاني ايسام

زمان ــ محمود صبح ــ منيرة المهدية

_ عبد الحي حلبي _ احبد ادربس

غرقة ليالى زمان ٢٢٦٣٠ مطربة

السهرة - ورده ... ٢٤ نشرة الاخبار

1944-11-17

10ر7 القرآن الكريم ــ وحديث نبوي

١٦٢٢ كلبة الصباح ١٦٠٠ نشـ

السنست

هار ٢٤ قبل أن نثام .

فلسطين والتركيز علىالشؤون المصربة. جدول الاعمال بصرف النظر عن انتسابها عبه الجانب العربي باعلان مشنرك عن

الجغرافي . وقد قبل ان سوريا مسنعدة

للجان ثنائية على نفس الاساس ولكن اعتبار منظمة النحربر الممثل الشرعي لم يؤيد ذلك بصورة جازمة . وعلى الوحيد للشعب الطسطيني . وهل ما كل حال فان سوريا نرهض ان تبحث وأهق علبه الاوروبيون هو تكرار ما تضية الضفة الفرسة في لجنيسية كأنوا قد صاغوه و ببان سابق صادر اسرائيلية _ اردنية بانسيستراك من الدول النسع بنمان مسكلة الشرق فلسطينيي الضفتين او نبحث فضبية الاوسط وطسطين . والنجاح الوحيد قطاع غزه في لجنة اسرائيلية _ مصرية باشتراك فلسطينيين من القطاع ، لان فلك يحرمها من السلطة التي نربسد نوطيدها على الفلسطينيين ليس فقط كنصير لهم بل كذلك تمهيدا لمتساريعها الوحدوية في المستقبل . كما ان بحث

> الفلسطينية وانها يحولها الى مواضيع اقلببية تتناول تنظيمات ادارية ولاجئين في الامم المتحدة كل هذا يدور ببنها في مجلس الامن اجل البحث في مشروع المقسوق

> المشروعة للشعب الطسطيني وكسان القصد من هذا المشروع اضاعة قرار اخر لمجلس الامن الى جانب القرار ٢٤٢ بحبث يستطيع العرب ان بسنندوا الى الغرار الجديد في جنيف بينمسا يظل الاسرائيلبون يستندون السيسي القرار القديم . وكما لم نفحج اثارة المشروع في مجلس الامن لم ننجع ايضا كل الجهود التي بذلها المؤتمرون في الحوار الاوروبي - العربي السندي جرى في بروكسيل مؤخرا والذي طالب

الذي أحرز كان في الجمعية العمومية ضد الاستبطان الاسرائيلي في الضفسة والقطاع وقد عاد الرئيس كارنر ماكد من جديد بانه تم يدع الى اقامىــة دولة ماسطينية وانما يدعو الى حقوق مسروعة للملسطينيين في نطاق حسل الشؤون العلسطينية في لجان كهسده المشكلة الفلسطينية وذلك الى جانب بحول دون أثاره موضوع النولسة جوهر السلام القائم على علاقسات طبعبة سياسبة واقتصاديه وثقاعية بين اسرائيل وجارانها العربيات والمسي جانب انسحاب اسرائيلي من اراض محتلة وفي نعس الوقت ضمان امنها والتزام امبركا بذلك الامن السيسي ستوديو كلايين ملون

شارع بادا ۸۳ ـ حيما ١٢١٧٦ء في البيت ١٢٥٧٦ خبير لنصوير الاعراس وأفلام ملوئه سمصور صور ملوثة بنسعر استبود وأبيض على استعداد لاستلام طلبات لايام السبست هديه ليكل عروسين

لصاحبها حبيب قمصري نابلس _ حـوارة _ شارع القـــدس

تعلن للجمهور النّريم عن استعدادها لعمل جميع انواعظ أأالشبابيك والابواب وجميسم لسواره الحدادة .

- الإنباء -

جرية يومية مسكاسية

وميسوا خربو نستول

يعقوب خزمئة

جمعت يتمنشورات أورمشاخ الفه

ولتقريبهم والأدارة والمطسابع

سارع اوهلي يوسف ٢ تل أوله القدي

تنفول د مرد مده المراكات حسير

فرع شاراسيب مكت منشولات تسته شدارع غروز نسايع ۱۹ گلفون ۱۹۵۳.

منع حيدنا والشسمال شارع جماس، منع حيدنا والشسمال شارع جماس، منطون ١٥١١٦ من بدوده في النامة مكل النامة بناية وقف مكتفية

عبتى البحار المتكور ، واذا به بن

العاقلة والمالية

بيروت _ الوكالات _ ذكرت الصحف اللبنانية امس أن الرئيس اللبناني الياسسركيس سيفادر الى دمشق غيدا السبت ، لاجراء محادثات مع الرئيس السوري حافيظ

حريق بمركز القدس

القدس ــ عتيم ــ شب بعد ظهر امس حريق في مطعهم (اطرابلس) في ملنقی شوارع یافا ـ الملك جورج ـ شتراوس بمركز القسدس ، وقسسد تعكنت ٢ سيارات اطفاء اثنى وصلت الى المكان فور اندلاع النار من اطفاء الحريق وبذلك حال رجال الاطفاعدون حدوث اضرار جسيمة وتغشى التار الى عشرات الحوانيت والمتساجسر المجاورة

وتقدر اضرار الحريق بسر٣ الف

وتقول الصحيف ان الرئيسين سيبحثان في مواضيع مختلفة بينها : الوضع في لبنان وفي الشرق الاوسطة والخطوات المتخلة من غسل الدول العربية لازالة المقبات التي تعترض سبيل انعقاد مؤتمر جنيف للسلام في المشرق الاوسط ء ونتائج الزيارة التي قام بها الملك حسين عاهـــل الاردن لدمشق ومواضيع أخرى .

وتقول الصحف اللبنانية ان الموضوع الرئيسي الذي سيثار في لقاء سركيس - الاسد سيكون تنفيذ انفاقيةشتورا التى وقعتها سوريا ولبنان ومنظمسة

توقيف متهم بحادث

القتال بقرية نحلف

عكا ... عتبم ... أصدر جاكم الصلح

فعكة أمس أمرا بتوقيف يوسف محمد

حسن المتهم بحادث القتل الذي حدث

في تسجار وقع في قرية نحف قبل ٢ ايام

واوقف معه ١٥ شخصا اخر لمدة

١٥ يوما ايضا ، خاصة من ابنسساء

واوقف ۲ مشبوعین آخرین دون

وفسد برلماني ايطالي

يزور سوريا

دمشق _ روینر _ اجری و اسد

برلمانى ايطالى برئاسة السنيور غاليو

دالوي ، ناتب رئيس مجلس الشيسوخ

وباحثات هذا امس مع المسلوليسين

السوريين حول الوضع في الشمسرق

الاوسط . وكان الوقد البرلمانسسي

الإيطالي الذي يضم سنة اعضاء مسن

مجلس الشيوخ والنواب قد وصل الى

دمشق يوم امنسس الاول في زيسسارة

رسمية لسوريا تستغرق ثلاثة أيام

واجتمع آمس الي كلّ من السيد عبــد

الحليم خدام ناتب رئيس الوزارة ووزير

الخارجية والسيد محمود الحلبي رئيس

تعاون بين العراق والكويت

بالمالات السياسية

والاقتصابية والثقافية

مباح الاحبد المباح وزير خارجيـة

الكويت والوقد الرافق له بغداد امس

الى الكويت فخنام زيارة رسمية للعراق

وقالت وكالة الإنباء المراقيسة أن

الوزير الكويتي وقع قبل مغادرته مسع

نده العراقي التكتور سعدون همادي

على محضر مشترك للنعاون بين العراق

استفرقت ثلاثة أيام .

بغداد - رويتر - غادر الشيـــخ

سن السـ ١٨ لدة ١٠ ايام .

لدة 10 يوما .

عائلتي عباس وسرهان .

ضد حكام العراق وتتهمهم بالمؤامرات دوشق _ رويتر _ شددتوسائك الاعسلام السوريسة حولاتها أوس على الحكم فسي العراق واتهوته بتنفيذ وخطسط

الصحف السورية تواصل حملاتها

تآمري يخدم اسرائيل . وكان بيان سوري رسمي مندر هئسا ليلة الخميس قد اتهم الحكم في العراق بأغتيال الدكتور علي بن عبد العلسي الاستاد في جامعة هلتب ومسسن الاخصائيين في العلوم السياسية . وقالت صحيفة « الثورة » شبـــــه الرسمية أن نظام القتلة في بغسداد تحول الى عصابات « مافيا » . وأن ينال هؤلاء المجرمين الا قانون واحد هو تحكم الثبعب وهو اقسى الاحكسسام

وقالت صحيفة ((تشرين)) الحكومية ان النظام الفاشي في المراق وهـــو يهارس جرائهه ضد الشرفاء والمناضلين يهدف الى جريمة اكبر واخطر وهسى جريمة اغتيال النضال العربى وتصفية قضيته لحساب الصهيونية . وقالست صحيفة « البعث » الناطقة بلسان حزب البعث العربى الاشتراكي الحاكم لقد اضاف حكام بغداد بجريمتهم يسوم أمس الاول حين اغتالوا احد أبسرز العلماء السورس نقطة سوداء السي سجلهم الإجرامي . واضافت تقرل ان الحهاهير العربية ستقنص من القتلسة وتحاسب من وراءهم .

* تنمسات * لحنة المالية

وقد اختتمت لجنة الماليسسة أمس مناقشاتها للوضع الاقتصادي بأشتراك البروفيسيسور بركائي والسيسد موشيه زنبـــار .

وقد أعرب السيد زنبار عن رأيسه بأن توهيد سعر تبادل العبلة مجعف بالتصدير ويجب العودة الى المساعدات للمصدرين . وقد أيد رفع الرقابسة عـن العملات الاجنبية الا انه أعرب عن رايه بان خطوة الحكومة بهسدا الشان كانت بعيدة الدى . كمارهب بفرض الضرائب وتخفيضالسوبسينيا واقترح السيد زنبار دفنع عسلاوة غلاء الرقواحدة من أجل تهدئة المواطر دون تغيير طريقة علاوة الغلاء القائمة كها اقترح عدم رفع اسعار النقــل

والكويت في المجالات السياسيـــــ والاقتصادية والتجارية والثقافية .. في المواصلات العامة . التحميا

عــكا القديمة ــ عمارة بنك باركليس

يسرنا أن نعلن لزبائنناالكرام عن افتتاح محلنا الجديد المال المال المال انتحميال

اهدث موديلات قص الشعر والسكي والتمليس والتجميل ، مع احسست الباروكات التي وصلت مؤخسرا من الخارج. احسدث موديلات الفساتين البيضاء للعرائس للايجسار باسمار زهيدة •

بهناسبة الافتتسماح يعطى عند التصوير .

زورونا ونحن دائما في خدمتكم

العلاقات السياسية والاقتصاديسسة والمتقافية بشكل طبيعي كامل بيسسن أسرائيل والعرب ● اقامة اجراءات امن معالـــة

مصحوبة باتسحاب اسرائيلي من اراض محطة واتفاق على حدود أمنة ونهائية • عل السالة الفلسطينية وطمأن الرئيس كارتر الجانبين مسرة اخرى بان الولايات المتحدة لا تنسوي فرض حلول بل بجب ان يتم التفاوض على هذه الحلول بين الفرقاء المنسن. واكد النزام الولايات المتحدة باسرائيسل وقال أن العون الاقتصادي والعسكرى

هساني ونسادر الضساهر

لجميع أنواع موديلات التلفيزيونات ، الفسالات ، الافران الكهربائية ، البرادات وغرها. الناصرة - الشارع الرئيسي - قسرب المركسز - تلقون ١٦٦١٥ تعلن عن البيع بالاسعار القديمة وذلك لعاية نفاد الكمية الموجودة لا تدعوا الفرصة تفوتكم

الحسين يزور السعودية

عیان ۔ الرکالات ۔ اعلن هئے۔ ايس أن الملك حسين منسك الاردن سيقزم غدا انسبت ، بزيارة رسبية المملكة العربية السعودية تعتبها زيارة اصر تستفرق ۳ ایام .

للسعودية بالملك خاك ومسؤوليسن سيجلم بالرئيس انور السادات .

التحرير الفلسطينية في ١٥ تمــوز

الماضي والتي نفص على وجسوب

السحاب السلمين الفلسطينيين سن

جنوب لبنان واستبدالهم بوحدات من

واعريت بعض المحف اللبنانيةعن

اعتقادها انه في أعقاب زيارةالرئيس

سركيس لنمشق سيمقد مؤتمرسوري

_ لبنانی _ فلسطینی یشارك فیسه

أيضا السيد ياسر عرفات رثيس اللجنة

التنفيذية لنظمة التحرير الفلسطينية.

وقد اجتمع الرئيس سركيس أمس

برئيس الحكومة اللبنانية الدكتسبور

سليم الحص بحقسور المقدم سامي

الخطيب قائد قوة حفظ السلام العربية

النظمات التغريبية مسئولية عسدم

الاستقرار في جنوب لبنان وطالبـــوا

باتسماب المدربين من هذه المنطقسة

ارتياح الشطي لتطور

العلقات بين

ليبيا وتونس

النن - رويتر - اعرب السيــــد

الحبيب الشطى وزير خارجية تونسس

من ارتياحه لتطور الملاقات بين بلاده

ونسبت وكالة الانباء اللببية السي

السيد الشطى قوله قبلمغادرة طرابلس

زيارتي تجعلني أعود الى تونس وانسا

مطمئن كل الاطمئنان علىحاضر ومستنيال

أثيوبيا تنفى وجسود

جندي كوبي يدعمون اثيوبيا في مساهسة

* تتحسات *

كارتر مستعد

وقال كارتر « ان اسرائيل قسوة

وديمقراطية ، وامنها اقوى من اي وقت

واضاف الرئيس الاميركي يقول ان

أسرائيل وافقت على فكرة وقد عربي

موحد يضم فلسطينيين ، كما وافقت على

البحث في مصير الضفة الغربية وقطاع

غزة مع الاردن ومصر والمسسرب

واستطرد الرئيس كارتر بقول: لقد

اكدت أسرائيل من جديد استعدادهــــا

لاجراء مفاوضات بدؤن شروط مسبقسة

ونوهت بامكانية اجراء مغاوضات حول

جميع القضايا . ودعا الدول العربيسة

لاتخاذ نفس الموقف لتمكين نجسساح

وقال الرئيس كارتر في سياق خطابه:

واورد الرئيس كارتر القضايــــا

الاتفاقات بالمالم بما في المسك

الرئيسية الثلاث في دبلوماسية الشسرق

أننا لا نحيد أقامة دولة فليطينيسة

مستقلة في الضغة الغربية .

القلسطينيين .

محادثات السلام .

الاوسط كما يلي

حيوية ، دولة بهودية مستقل

العلاقات بين شعبينا الشقيقين .

بأسرع وقت ممكن .

هذا وقد حمل زعماء اليمين فلينان

الجيش اللبنائي النظامي .

ومعر في الحار التنسيق السياسسي والمبل المربى الشترك . وكسان الحسين قد زار دبشق يوم أمسى الاول واجتمع بالرئيس حافظ الاسد.

الكويت ــ رويتر ــ حمل وزيــــر مومالي بشدة على الاتحاد السوفياتي اسياسته في قرن انريقيا وذلك أومقابلة

واتهم السيد عبد الله من نور هرسي وزبر المالية الصومالية موسكو فمقابلة نشرتها صحيفة « الانباء » الكويتيــــة بالتابيد الكلى لاثيوبيا في محاولاتهـــا اغتصاب شعب الصومال الغربي غسي صحراء اوغادين . وقال ان للسوفيات والاثبوبيين اهدافا متشابهة للسيطرة على البحر الاحمر . ونفى السيسد حولة في الخليج أن يكون الإنصاد السوفياتي يترسط بيناثيربيا والصومال وغال كيف يمكن للاتداد السوفياتسسي احتياجاتها عبر جسر جوي يومي اأسى ادیس ابابا .

* تنسات *

جنود كوبيين يقاتلون في حرب صحراء أوغادين لثدن ـ رويتر ـ قاقت اثيوبيا امس انه لا يوجد جنود كوبيون يقاتلون في صفوفنا في حرب صحراد اوغادين . ونغى راديو اديس ابابا تهما اطلقها الرئيس الصومالي محمد سياد بري في مقديشو مفادها ان ما بيسن ...ر.١

وقال السيد بيفن للجمهور: الي اسمع عبوتا واهدا وهو عبوت السنم اليهودي الذي مسفك كالماء عندما لسم تكن للشعب إليهزدي إزمَنَ اسرائيل . وكأن اول الخطباء كبير الحاخامين الماخام شلومو غورن السذي قال أن قدسية ارض اسرائيل نتوقف علسسي

ودعا هنان بورات من رؤساء ﴿ غُوش ايغونيم » الحكومة للمكين اقامــــة مستوطئات عديدة بصورة سافرة وليس في مصكرات هيش النفاع الاسرائيلي.

ئے مصد

وسيجتمع المنك هسين خلال زيارته

سدوديين اخرين . وفي القاهـــرة وتأتى زيارة المصين للسنوديسة

وزير صومالي يحمل بشدة على سياسة روسيا في قرن افريقيا

نشرت هذا أمس .

هرسي الذي يقوم بزيارة للكويت ضبن الترسط بينها هو يزود اثيوبيا بجميع

رئيس الوزراء

وزه الإغلبية على هالها ــ ٦٥ بالمائة من اليهود . واستطرد يقول : اني اؤهن بانه بغضل الجهود ائتى ستبذلها سواء في مجال الهجرة الى أسرائيل او في مجال المتكاثر الطبيعي 6 فـــان الاغلبية اليهودية ستزداد باطراد غسي

وقد حظى عضو الكنيست موشيسه شمير بهتاف عال عندما قال ان الشعب الاسرائيلي ليس يحلجة الى ضُمانسات امنية من الاخرين . واضاف يقول : اذا كانت الإميركيين مصالح امنية في السعودية البعيدة فكم بالاحرى لنسسا مصالح امنية في سيناه وفي السامسرة

القريبتين منا .

منالك من الزعماء في عالمًا مـــن بصحون خالدين في قلوب وتفسيوس مواطنيهم كما أن هنالك زعماء ينتظـر مواطنوهم اللحظة التي يتخلصون فيها

ومن الزعماء الذين اخترارا قلوب اللايين كأن الرئيس الصيني الراحل ماوتسى تونغ ، هذا الزعيم السندي يخلده الصينيون في عقولهم وقلوبهم كما سيخلده تاريخ الصين على مدى الدهر

الاماجيب في عالمنا ، فيروون قصصا بشظية مخرية في راسه نفقد الذاكرة ونقل الى احد مستشفيات بكين .

القبسلة والمسوت

بيل ستانلي ، رجل أمريكي أصبــح أرملا تسم مرأت هني ألان .. يقول بيل ان زوجاته ائتسع نقين حتفهن بسبب قبلاته الوحشية ، ويضيف أن من تريد أن تفتقل الى جوار ربها بسرعة ما عليها الا أن تتروجه . ;

وسمعت حكايته سيدة اهبحت ارملة ست مرآت وربما كان السبب هو العكس أي أن قبلاتها هي قاتلة لازواجها ... واتفق الارملان «المسارعان» علىان يعقدا القران بيبن الله وبركته ولسان حال كل منها يقول الراح أجيب اخرتك وعندما ستلت الارملة الفدائية عن سر اقدامها على هذه المخاطره قالت . . سالقن بيل درسا لن ينساه الى الاسد وبعد ذلك سنعيش حياة سعيدة حيسث يعلم كل منا انه لا يقوى على الاخر ...

ويعتقد في القاتيكان بان المطران كابوشى أن يصل الى الفاتيكان قيسل روم السبيت ، قدا ، او يوم الاهد ، بعد غد ، وقور وصوله سينقل الى احد

روسيا قد تستأنف

وفي عديث مع السيد زاكين اكسد مع اصنقاء اسرائيل في مجلسس الشيوخ من أجل الوصول الى حـل لا يعارض مصالح اسرائيل الحيوية.

منح مارك شاغال أوسمة استحقاق

القدس - عنيم - قلد الرسام العظيم مارك شاغال أمس وسأم « عزيز القدس » كما منح لقب دكتور مَفْرِي بِالفَلْسِفَةُ مِنْ قِبَلِ الْجَامِعَةِ الْعِبْرِيةِ ودُلك في احتفال اقيم في مقر رؤسساء

اسراة ِل بالعاصمة . وقد قام رئيس بادية القدسي السرد تيدي كوليك بتقايد الفنان العظيه وسأم (ا عزيز القدس)) . وقام عهيسد الجامعة العبرية البروفيسور جدعسان شابسكي بهنح الننان لقب دكنسور فخري بموجب قرار رئاسة الجامعسة العبرية تقديرا لانتاجه الفني السذي تجسم فيه ارتباطه العميق بأرضـــــ

اسرائيل . وقد رد الفنان شماغال باتوال مؤثرة وقال انه يرى في منحه اوسمة في مةـــر رؤساء اسرائيل بالقدس اعجوبة هأم

الجرزة غيرسؤولة عرمضمون الوصلفاز الضف والترسيب يع مطاج الافتاء طبانة أوفست مطابع جازل المربوست بها في طفولته في المهجر .

القطار والخزانة الحديية

البحارالعبين وعبورةما و

مِنْه » كما يقال .. وفجاة طرات علسى الميني الراحل ماونسي تونغ اساً بال احدى المرضات فكرة صبيانيسة ولكنها اثبتت نجاعتها .. فقد قامست عينيه ويتمتم « اطال الله همرك يـ هذه المرضة بحمل صورة للزعيسم زعيمنا الكبير ماو » ..

علي النبار

وهنائك البعض مبن يتصاون عسن وهكايات من هوادث تبدو غريبة جــدا ولا يستوعبها العقل البشري .. ومن المكايات الفربية الني وقعت مؤخراء عى حكاية بحار صيني أسمه بي شين يونغ ... هذا البحار كان قد اصيب

وحاول الاطباء معالجته وتكسن دون جنوى الى درجة انهم « تفضوا أينيهم

* تتمــات * الافراجعن المطران

كأبوشي اوقف الإضراب عن الطعسام قبل بضمة اسابيع .

واعان الفاتيكان مساء امس انسه تم الاتفاق مع أسرائيل على الافراج عن المطران كابوشي لاسباب انساتيسة .

لصِّة الدَّارجية التابعة لجلس الشيوخ. السنانور كليدي دعمه الحنياجسات اسرائيل وقال انه سيواصل نضباله

تبكنهم من فتح الخزانة ، فتال احدهم أن لديه فكرة وهي أن يتوجه الى المتجر ويحاول بطريقة او باخرى معرفةطريقة فتح الغزانة .. ولكن زملاءه استسخفوا هذا الانتراح وواصلوا التفكير في الامر واخيرا انتيه احدقُم الى أن هنالك

في مدينة لايسلى بجنوبي اغريقيا سطا

مجهولون على منجر واخذوا الخزانسة

المدبدية الخاصة بالنقود .. وبعد أن

اختفوا عن الانظار واصبحوا في مأمن

هاولوا جاهدين فتح الخزانة ولكسن

وجلس السطاء يفكرون بالطريقةالتي

جميع محاولاتهم باعت بالفشل ..

سكة هديد قريبة وانه بالأمكان وضسع الخزانة على السكة فيمر القطارالضخم ويحطمها وعندها تحل المشكلة ..

وفعلا قاموا بوضع الخزانة علسى السكة الحديدوقدم القطار وحطسم الغزانة ولكن سائقه الذي أهس بالامر اوقف القطار ونزل ليفحس ماهية هذا العائق على السكة .. ولكن في هذه الإثناء كان السطامقد

للبيسع بالمفتاهية دار مؤلفة من ٢ غرف ومنافع في شدروت بن غوريون ٨ه ١ حيفا _ تلفون ١١٧٦٧ه

کورتون ۔۔ ۲۱ علما ۔۔ تم یتر ا المسبود أمام اللهب في أهدىالعرام

اخذوا محتويات الخزانة ولاثوا بالرا

ولسان حالهم يقول « حقّا أن العا

حمار ألوحش والرضائة

حمار وحثی ، زبیرا ، بیلغ ہسٹا

العبر ٢ اسابيع في أحدى حداث

الحيوان في فرنسا ، هذا العبارالمنو

الجميل كان لا يلبه بشيء التبالإضاعة

مِنْ آمِه ... وقد اعتاد على القيسا

معملية الرضاعة في الشارع الرئيم

في الحديقة حيث كان يعطل حركةالم

وكان رواد الحديقة يتلذذون أسط

مشاهدة حمار الوحش الصغير واس

يرضع من ثدي أمه ولا يسمع لايشي

الهواية العارة

رجل اطفاء منطوع ، هان ب

بان بعكر له صفو الرضاعة ،.

نتجع جدا في مثل هذه العالات ...

ولكنه يقول « انسسه لا يستطيع يتمالك نفسه ، فكلما شاهد كوبة ، النيران فيها » . وكان هذا الشاب قد اعتقل الأ افراد الشرطة وأدين بـ ١٢ ١ اشمال حريق تسبيت في فسألر بمليـــون غرنك منذ شهــد

مجلس شيعب المسلى اعالن مناقصة رقام ١٤/٤

يعلن مجلس شعب المصلي عسن مناقصة لبناء غرف مع مناتع في ملب يمكن الحصيول على الخرائطونفاصيل المناقصة من مكتب الجام المطي خلال ساعات الدوام الرسمية مقابل دفع مبلسيغ ... اسيرة لا يعاد هذا المبلغ لدافعه .

تقدم العسسروض معنونة لرئيس المجلس المحلى في شعب وترفق ١٠٠٠ كفالة بنكية أو شبك بنكي أو نقسدابنسبة ه/ من قيمة العروش . اخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاتثنين الموافق ١١-١١-٧٧ الساعة

المجلس المحلي ثير ملــــزم بقبول ادنى عرض أو اي عرض اخر . عفسو فاعور

رئيس المجلس المحلى في شع

٤ ساعات اخرى لاتعوض للمواطئين العرب المسكرام

في قاعة معرض نسيم شكليم

لاروع السجساجيد والستساثر البيسع برسم التكليف للمرة الثانية ولمدة } ساعات نقط يسوم السبت ٥-١١-٧٧ من الساعسة السادسة حتى العاشرة مساء سارعوا لاقتناء اجسود السجساد والسنائر من انتاج اوروبا والبسلاد

هلمــوا وزوروا معرض نسيم شكليم شارع يحيثل ٢ حيفا – منعطف هرتسل ٥٧ تلفون ٦٦٤٥٦٣ – ١٦١٩٦١

مع أروع السجاد

מברת שחארה בעיים SHEMADER CO. LED.

شركة شحادة محدودة الضمان فرصة لتجار الجمسلة

تعلن شركة شحادة للملابس ـ قسم المبيعـات عـن انتتاح نرع خاص لبيع جميع انسواع المسلابس للسيدات والرجال والاولاد بالجمسلة وبأسمار زهيدة وانتتاح نرع إخاص لجميع انواع المسلابس الرياضية .

شروط النفسع سهلة • كما تعلن الشركة عنقيامهابطبية جميع طلبات التجسار الخياطة جميع أنواع الملابس .

الاتصال مع السيد ساميفرح مدير قسم المبيعسات في الشركة هاتف ١١١١٩٧-٤٠ أو ١١١١٠-٤٠

وحدة فرنسية من المظليين

توضع بحالة تأهب لارسالها لموريتانيا

باريس ــ رويتر ــ قـــال التلفزيون الفرنسي بأن وحدة خاصة من قسوات الظليين الكوماندوس وضعت في حالة تاهب كامسل للانطلاق الىموريتانيا حيث اختطف ثسوار جبهة بوليساريو المدعومة منالجزائر ثمانية من الرعايا الفرنسيين .

أن طلبت ايفساحات للنصريحات ألتي وقال التلفزيون الذى تمتلكه الدولة ادلى بها وزير الدفاع الفرنسي بأته ان الوهدة باتت على استعدادللتوجه لا يستبعد استخدام القوة لانقساذ فورا الى مورينانيا . وتتخذ هــــده

وقد تراس الرئيس الفرنسي أمس اجتماعا لجلس الوزراء أبلغه غيهسا بالإجراءات التي تتخذها الحكومسة الفرنسية لانقاد الرهائن الفرنسيين .

الرهائن القرنسيين المقتطفين . الوهدة المؤلفة من حوالي ١٩٢٠ رجلا قاعدة لها في شرق فرنسا وهي مدرية للممل بمجموعات صغيرة وراء خطوط الاعداء في حـــالة نشوب نسزاع

في أوروبا . ويقائل ثوار بوليساريو من أجل استقلال المحراء الغربية وهنسي المستعمرة الاسبائية السابقسة التي تفازلت عنها اسبانيا لوريتانيا والمغرب في شباط ١٩٧٦ · وكانت غرنسا قد أعلنت أمس الاول

أنها أرسلت حنودا الى قاعـــدة عسكرية فرنسية في داكار بالسنفال في اول تحرك عسكري له علاقــــة باخر حوادث الخطف هذه الذي وقع في الاسبوع الماضي وشمل رجسلين فرنسيين .

وقالت مصادر مطلعةان عدد الجنود الثين أرسلوا الى السنفال المعاور الوريتانيا يتراوح بين ٢٠٠ جندي و . . . را جندي .

وتبلل غرنسا جهودا دبلوماسيسة لتلمين الافراج عن المغطوفين الثماثية خشية مضاعفات دولية محتملة اذا قامت فرنسا بعمل عسكري .

وفقد الفرنسيون الثمانية وبينهسم أمرأة واهدة في فسارتين متفصلتين شنهما ثوار بوليساريو على منطقسة زويرات الموريتانية الغنية بالمعادن في شهر أيار وفي الاسبوع الماضي . وقالت مصادر مطلعة أن من غسير

المحتمل القياميعملية كوماندوسخاطفة لانقاذ المخطوفين اذ أنه يمتقد أنههم محتجزون في عدد من معسكرات متقلة وفي الصحراء لتوار بوليساريو .

هذا وقد أوقسد الرئيس الليبي معبر التذاني الرائد عبد السلامجلود الى باريس لاجسراء محادثات مسمع الرئيس الفرنسي فاليري جيسسكار ديستان حسول موضوع الامدادات المسكرية التي أرسلتها غرنسا الى داكار . وقد سبق للعكومة اللبيــة

الحكم بقطع يد سارق في أبو ظبي

ابو ظبی ــ رویتر ــ نگرت محیفــة « الاتحاد » شيه الرسهية أمس أن حكما صدر هذا على رجل باكستاني يقطع يده يعد ادانته بسرقة من بريطاني وهذا اول حكم بقطع يد سارق هنا منذ قررت دولة الامارات العربية المتصدة تطييق مبادىء الشريعة الاسلامية بصدد العتوبات الجنائية . وقد اقترن هـــــذا الترار بموافئة الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات المربية المتحدة . وةالت الصحيفة أن المحكمة الشميية أمرت بأطع أأيد أليمني ليعقوب سوقل

داود « ۲۹ سنة » وايمادة من اليلاد أ وتغريمه بقيبة المعروقات . مكتبة سنعدى ـ عكا

شارع صلاح الدين تلفون ١٠٤٨٠ ٩-٠٤٠ وصلتنا مؤفرا تشكيلة رائعة مزكتب التراث والإهسماث ، المصادر الدينية ، المكتب التربويسة ، كتب الاولاد والاطفسال ، روايات يوسف ادريس والطيب صالع .

مكتبـــة سعدى بعـكا

المعدر الاعبر للسكتب الثقافية في الجليل ترهب بسكم شروط خاصـــة للمؤسسات ، النــــوادي ، المـــدارس الكتاب هو الغذاء الفكري في مسيرة المضارة الانسانية والكتاب الجيسد تقدمسه

مكتبة سعدى بعكسا